



**MASTERCLASS
DI
CANTO LIRICO
E DIREZIONE
D'ORCHESTRA**

DONATO RENZETTI

4-5-6 Aprile 2024

**Auditorium Pollini
Sede Bertacchi**

CONSERVATORIO DI MUSICA



**CESARE POLLINI
PADOVA**

*Conservatorio di Musica
"Cesare Pollini" di Padova*

Via Eremitani 18 - 35121 Padova

www.conservatoripollini.it

masterclass@conservatoripollini.it

Orari e sedi

4 aprile: 10.00 - 18.00 *Aula 6 Bertacchi*

5 aprile: 09.00 - 18.00 con orchestra *Auditorium*

6 aprile: 10.00 - 18.00 *Auditorium*

ISCRIZIONE

La masterclass è aperta agli studenti di canto lirico, direzione d'orchestra, accompagnamento pianistico e maestro collaboratore **iscritti al Conservatorio di Padova, in qualità di partecipanti effettivi ed uditori.**

E' prevista la partecipazione di **2** direttori d'orchestra in qualità di effettivi esterni per la direzione di 2 o 3 brani a scelta con l'orchestra tra quelli indicati nel programma. L'ammissione è subordinata alla valutazione del curriculum da sottoporre al parere della commissione preposta.

Non sono ammesse altre tipologie di esterni effettivi. Cantanti e pianisti esterni possono partecipare in qualità di uditori.

La frequenza dà diritto a crediti per gli studenti effettivi e per gli studenti uditori, se comprovata dal foglio presenze e pari ad almeno il 70% delle ore previste.

Per gli studenti del Conservatorio di Padova non è previsto alcun versamento.

Per gli **studenti Esterni Uditori** è prevista una quota di **€ 30,00** al giorno, mentre per gli **studenti Esterni Effettivi** una quota di **€ 70,00** al giorno (oppure € 130,00 per due giorni, € 200,00 per tre giorni). Tutti i versamenti devono essere effettuati tramite bonifico bancario IBAN:

IT74 R030 6912 1171 0000 0300 804

intestato al Conservatorio Statale di Musica "C. Pollini" di Padova indicando come causale "Masterclass di canto lirico e direzione d'orchestra ". La copia della ricevuta del versamento dovrà essere allegata alla domanda di iscrizione.

L'iscrizione dovrà essere inviata a questo [link](#) entro **lunedì 25 marzo 2024**.

Docente referente: Lidia Tirendi

lidia.tirendi@conservatoriopollini.it

PROGRAMMA

L. van Beethoven

Il sinfonia

I movimento

III movimento

W. A. Mozart

Le Nozze di Figaro

Ouverture

Così fan Tutte

Terzetto *"Soave sia il vento"* (Fiordiligi/Dorabella/Don Alfonso)

Don Giovanni

"Ah, chi mi dice mai" (Donna Elvira)

Duetto *"Là ci darem la mano"* (Don Giovanni/Zerlina)

Duetto *"Ma qual mai s'offre o Dei - Fuggi crudele"* (Donna Anna/Don Ottavio)

G. Verdi

Macbeth

"O figli... Ah, la paterna mano" (Macduff)

Luisa Miller

"O fede negar potessi... Quando le sere al placido" (Rodolfo)

Un Ballo in Maschera

"Forse la soglia attinse... Ma se m'è forza perderti" (Riccardo)

La Traviata

"Lunge da lei... De' miei bollenti spiriti" (Alfredo Germont)

G. Puccini

La Bohème

"Donde lieta" (Mimi)

Donato Renzetti tra i più celebri direttori d'orchestra della scuola italiana, ha recentemente assunto la carica di Direttore Musicale del Macerata Opera Festival e di Direttore Emerito del Teatro Carlo Felice di Genova.

Ha diretto alcune tra le più importanti orchestre del panorama internazionale, tra cui la London Sinfonietta, la London Philharmonic, la Philharmonia Orchestra, la English Chamber Orchestra, la DSO Berlino, la Tokyo Philharmonic, la Dallas Symphony, la Belgian Radio and Television Orchestra di Bruxelles, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra di Santa Cecilia, le Orchestre Sinfoniche della RAI. Ha diretto nei più famosi teatri del mondo, tra cui l'Opéra de Paris, il Covent Garden di Londra, il Grand Théâtre di Ginevra, lo Staatsoper di Monaco, il Capitole di Tolosa, la Metropolitan Opera di New York, la Lyric Opera di Chicago, la Dallas Opera, la San Francisco Opera, il Teatro Colón a Buenos Aires, il Bunka Kaikan di Tokyo, il Megaron ad Atene, oltre che in tutti i maggiori teatri italiani. È stato ospite di festival quali Glyndebourne, Macerata, Spoleto e Pesaro, oltre al Verdi Festival di Parma.

Dal 1982 al 1987 è stato Direttore Principale dell'Orchestra Internazionale d'Italia, dal 1987 al 1992 Direttore Principale dell'Orchestra Regionale Toscana, dal 2004 al 2007 Direttore Principale Ospite del Teatro de Sao Carlos in Portogallo e dal 2007 al 2013 Direttore Artistico e Principale dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana. Dal 2015 è Direttore Musicale della Filarmonica Gioachino Rossini. Negli ultimi anni ha ripreso un'attività sinfonica internazionale e nell'Ottobre 2019 ha debuttato con la Filarmonica di Helsinki presentando per la prima volta in Finlandia la Seconda Sinfonia di Alfredo Casella.

La sua discografia comprende registrazioni di Schubert, Mozart, Tchaikovsky, Mayr e Cherubini con Philips, Frequenz, Fonit Cetra, Nuova Era e Dynamic oltre che opere quali Attila, Il signor Bruschino, La cambiale di matrimonio e La Favorita; in DVD ha registrato La Fille du régiment al Teatro alla Scala, La Cenerentola al Glyndebourne Festival, La Gioconda all'Arena di Verona e L'italiana in Algeri al Rossini Opera Festival di Pesaro. La sua storica registrazione del Manfred di Schumann con l'Orchestra e il Coro del Teatro alla Scala ha vinto il XIX Premio della Critica Discografica Italiana. Con la Filarmonica Gioachino Rossini ha inoltre registrato tutte le Ouverture di Rossini distribuite nel 2018 dall'etichetta Decca in occasione dell'anniversario del grande compositore pesarese.

Per 30 anni ha insegnato direzione d'orchestra presso l'Accademia Musicale Pescaresc affermandosi come il più importante e prolifico didatta italiano dopo Franco Ferrara e Mario Gusella: dai suoi corsi sono usciti i migliori direttori d'orchestra italiani oggi in attività, tra i quali Gianandrea Noseda e Michele Mariotti. Dal 2019 ha iniziato un nuovo progetto didattico dedicato alla direzione d'orchestra presso l'Alta Scuola di Perfezionamento di Saluzzo in collaborazione con la Filarmonica Teatro Regio Torino.

Allievo di Mario Gusella al Conservatorio "Giuseppe Verdi di Milano", nel 1976 ha ricevuto il "Premio Respighi" dell'Accademia Chigiana di Siena, nel 1978 ha vinto la medaglia di bronzo al Concorso Ernst Ansermet di Ginevra e nel 1980 è stato vincitore del Concorso intitolato a Guido Cantelli al Teatro alla Scala.

Per i suoi meriti artistici in Italia e all'estero ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il Premio Frentano d'Oro (2002), il Premio Rossini d'Oro (2006) e il Premio Taormina Opera Stars (2016).