

# Congresso AEC 2023 a L'Aia

## Programma pre-congresso

### Mercoledì 8 novembre

<p>(12 ottobre su Zoom)</p> <p><b>8 novembre</b> 10:00 - 13:00</p>	<p><b>Workshop pre-congresso -Formazione dei Peer Reviewer di MusiQuE</b></p> <p><i>SOLO PER PARTECIPANTI REGISTRATI</i></p> <p><u>Workshop di formazione organizzato da MusiQuE - Music Quality Enhancement</u></p> <p>Workshop di formazione per lo sviluppo professionale sul miglioramento della qualità e la certificazione, rivolto principalmente al settore musicale ma aperto, potenzialmente, anche agli altri settori delle arti dello spettacolo nei conservatori. Il workshop è rivolto ai Peer Reviewer attuali, agli studenti e ai membri dello staff degli istituti di formazione musicale (alta formazione) - con o senza esperienza - a cui interessi un futuro coinvolgimento come Peer Reviewer per MusiQuE, motivati a riflettere sulla propria esperienza e pratica come Peer Reviewer o con un interesse generale nel garantire la qualità e la certificazione nei conservatori.</p>	<p>In presenza</p>
<p>15:00 - 19:30</p> <p>19:30</p>	<p><b>Workshop pre-congresso - Formazione dei Peer Reviewer di MusiQuE</b></p> <p><i>SOLO PER PARTECIPANTI REGISTRATI</i></p> <p><u>Workshop di formazione organizzato da MusiQuE - Music Quality Enhancement</u></p> <p><i>Working dinner</i> per i partecipanti al pre-congresso</p>	<p>In presenza</p>

### Giovedì 9 novembre

<p>9:30 - 13:30</p>	<p><b>Continuazione del workshop pre-congresso - Formazione dei Peer Reviewer di MusiQuE</b></p> <p><i>SOLO PER PARTECIPANTI REGISTRATI</i></p> <p><u>Workshop di formazione organizzato da MusiQuE - Music Quality Enhancement</u></p>	
---------------------	---	--

9:30 - 13:00	<p><b>Workshop pre-congresso su:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">TUNE: Exploring teaching and learning cultures in higher traditional/folk music education in Europe (9:15 -12:15)</a></li> <li>• <a href="#">Advocacy Workshop (9:30 - 12:30)</a></li> <li>• <a href="#">Empowerment attraverso connessioni sostenibili (EPASA)</a></li> <li>• <a href="#">Potere che da forza: passi per un ambiente d apprendimento più sicuro e di supportot (PRIhME)</a></li> </ul>	In presenza
13:00 - 14:00	Pranzo di networking per i partecipanti ai workshop pre-congresso	

# Programma del Congresso AEC

## “Migliorare la qualità tramite connessioni sostenibili”

### Giovedì 9 novembre

13:45	Inizio delle registrazioni - caffè di benvenuto	In presenza
14:30 - 15:15	Tour guidato (facoltativo) per AMARE. Punto di incontro: Registration Desk	In presenza
15:15 - 16:15	<b>Benvenuto ai nuovi partecipanti</b> con membri dell'Ufficio e del Consiglio AEC	In presenza
15:15 - 16:15	<b>Benvenuto agli studenti</b> - per i delegati degli studenti, con EPASA e membri del Comitato del Congresso	In presenza
16:30 - 18:30	<p><b>Evento di apertura e performance artistiche</b></p> <p>Discorsi di benvenuto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lies Colman</b>, direttrice del Conservatorio Reale de L'Aia</li> <li>• <b>Figura politica</b></li> <li>• <b>Michael Wilder</b>, presidente NASM (Stati Uniti) (da confermare)</li> <li>• <b>Shahanum Mohamad Shah</b>, presidente SEADOM (video) (da confermare)</li> <li>• <i>Presidenza del YMTE</i></li> <li>• <b>Monica Vejgaard</b>, presidente EPASA &amp; <b>Mimi Harmer</b>, vicepresidente EPASA</li> <li>• <b>Deborah Kelleher</b>, presidente AEC</li> </ul>	In presenza e in streaming
18:30 - 19:45	<p><b>Brainstorming di apertura su temi proposti dai partecipanti</b></p> <p>Introduzione di <b>Stefan Gies</b>, amministratore delegato dell'AEC</p>	Solo in presenza
20:00	<b>Cena di benvenuto</b>	Sul posto

## Venerdì 10 novembre

8:45	Registrazioni per gli ultimi arrivati	In presenza
09:00 - 10:00	<p><b>Sessione plenaria I</b> <i>Introduzione musicale (15 min.)</i></p> <p><b>“IA: Cosa significa per il futuro degli istituti e per il loro concetto di qualità?”</b></p> <p><i>Moderatore: Paul Craenen</i></p> <p><i>Contributi di:</i></p> <p><i>Orla McDonagh - MusiQuE</i> <i>Miranda Harmer - EPASA</i> <i>N.N.</i></p>	<p>-</p> <p>In presenza e in streaming</p>
10:15 - 11:30	<p><b>Sessioni parallele I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il musicista di domani - un dialogo con insegnanti e studenti: una conversazione su come incrementare le competenze digitali nell’alta formazione musicale. Organizzato dal <b>gruppo di lavoro ARTEMIS sulla digitalizzazione e da EPASA</b>, con la partecipazione di Raffaele Longo, progetto <b>MUSENSE</b>, e Diana Salazar, progetto <b>GLOCODA</b> - 75 min.</li> <li>2. Innovare l’offerta formativa per educare gli artisti in quanto creatori nella società: la piattaforma di mutuo sostegno per l’innovazione formativa, una sessione di co-creazione con il <b>gruppo di lavoro ARTEMIS Capacity Building</b> - 75 min.</li> <li>3. Conciliare la cultura dell’internazionalizzazione e della qualità: un’esplorazione degli strumenti di qualità, su base internazionale, in grado di sostenere le ambizioni internazionali degli istituti. Una sessione di <b>MusiQuE e del Conservatorio Reale de L’Aia</b> in collaborazione con <b>NASM e SEADOM</b> - 75 min.</li> <li>4. <b>PRIhME - Relazioni di potere: i prossimi step</b>, con Gretchen Amussen e la <b>task force ARTEMIS sulle relazioni di potere</b>- 75 min.</li> <li>5A. L’Alleanza universitaria europea “<b>IN.TUNE: Innovative Universities in Music and Arts in Europe</b> (Università innovative nel campo della musica e delle arti in Europa)”</li> </ol> <p><b>5.B Raccolta dei dati (30 min.)</b></p>	<p>1 - In presenza e in streaming</p> <p>2 - in presenza</p> <p>3 - in presenza</p> <p>4 - in presenza</p> <p>5 - in presenza</p>

11:30 - 12:00	<b>Networking informale</b>	
12:00 - 13:15	<p><b>Sessioni parallele II</b></p> <p>1A. Il pacchetto di risorse e i workshop sulla diversità proposti dal <b>gruppo di lavoro ARTEMIS sulla diversità</b> - 45 min.</p> <p>1B. Ripensare la qualità: in che modo l'inclusione pone una sfida alla ricerca dell'eccellenza artistica? Con il <b>gruppo di lavoro ARTEMIS sulla diversità</b> e il <b>gruppo di lavoro Pop e Jazz</b>, il <b>gruppo di lavoro capacity building</b> e <b>MusiQuE</b> - 30 min.</p> <p>2. Una prospettiva globale: organizzare scambi al di fuori dell'Europa, presentazione di NUFFIC e pratiche presentate da Jan-Gerd Krueger, Conservatorio Prins Claus di Groningen, Wei Boon Tan e studenti di Singapore e Melissa Mercadal, ESMUC di Barcellona, rappresentanti del <b>gruppo di lavoro ARTEMIS sull'Internazionalizzazione</b>, moderati da Abra Bush, College Music Society USA - 75 min.</p> <p>3. Instaurare una forte cultura della qualità interna invitando e raccogliendo il feedback degli studenti: quali politiche e strumenti possono sostenere tale processo? Una sessione a cura di <b>EPASA, MusiQuE e del Conservatorio Reale de L'Aia</b>- 75 min.</p> <p>4A. Connessioni con e tra insegnanti: iniziative di apprendimento permanente negli istituti e l'esempio del corso <i>Artisti in quanto formatori</i> a L'Aia, a cura gruppo di lavoro <b>ARTEMIS sull'apprendimento permanente</b> - 45 min.</p> <p>4B. Artisti resilienti: un programma di prevenzione della salute mentale, un progetto di ricerca dello University College di Anversa - 30 min.</p> <p>5. Pratiche green negli istituti di alta formazione musicale: esempi dagli istituti membri dell'AEC, presentati e moderati dal <b>gruppo di lavoro AEC Goes Green</b> (75 min.)</p>	<p>1 - In presenza</p> <p>2 - in presenza e in streaming</p> <p>3 - in presenza</p> <p>4 - in presenza</p> <p>5 - in presenza</p>
13:15 - 14:45	<b>Pranzo di networking</b>	
	<b>Sessioni parallele III</b>	

14:45 - 16:00	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ricerca artistica - collegamento tra istruzione e ricerca: musica, formazione e società (compresi i legami con altri istituti per dottorati e master basati sulla ricerca). Sessione con Paul Craenen (KC e gruppo di lavoro <b>EPARM</b>), progetto <b>RAPPLab</b> e <b>REACT</b> (SAR, ELIA), moderata da Stephen Broad - 75 min.</li> <li>2. Migliorare la qualità dell'apprendimento e dell'insegnamento attraverso connessioni internazionali sostenibili: il caso del progetto ECMA PRO, RESONO, la misura C-MUSE e altri programmi, moduli e corsi intensivi congiunti. Sessione a cura del <b>gruppo di lavoro ARTEMIS IRC</b> e del <b>Conservatorio Reale de L'Aia</b> - 75 min.</li> <li>3. Rafforzare la rappresentanza degli studenti e sostenere la pratica curatoriale tra gli studenti: esempi di progetti artistici guidati da studenti in vari istituti. Sessione a cura di <b>EPASA</b> e del <b>Conservatorio Reale de L'Aia</b>.</li> <li>4. <i>Accogliere</i> stili ed estetiche musicali diverse: Musica tradizionale/folk negli istituti di alta formazione, con <b>PJP</b>, <b>gruppo di lavoro ARTEMIS sulla diversità</b>, <b>TUNE</b>, <b>EMP</b>, rete <b>European Folk Network</b>, moderato da <b>Keld Hosbond and Claire Michon</b>, 75 min</li> <li>5. Promuovere i giovani talenti: una sessione sull'educazione musicale pre-universitaria con <b>YMTE</b> (e EMU), moderata dalla <b>task force ARTEMIS YMTE</b>.</li> </ol>	<p>1 - In presenza e in streaming</p> <p>2 - in presenza</p> <p>3 - in presenza</p> <p>4 - in presenza</p> <p>5 - in presenza</p>
16:00 - 16:30	<b>Networking informale</b>	
16:30 - 18:00	<b>Incontri regionali con membri del consiglio</b> (consultare la divisione dei Paesi e delle sale su Whova)	In presenza
18:00 - 19:00	<b>Conclusione con rappresentante dell'UE</b> <i>Introduzione musicale</i> <b>Discorso di Georg Häusler</b> , direttore generale dell'istruzione, della gioventù, dello sport e della cultura della Commissione europea (DG EAC) E sessione di domande e risposte moderata da <b>Stefan Gies</b>	In presenza e in streaming
	Serata libera, consultare la lista dei ristoranti	

# Sabato 11 novembre

9:00	Tour guidato (facoltativo) di AMARE	
9:45 - 11:30	<p><b>Forum e mercato informativi</b></p> <p><i>Introduzione musicale</i></p> <p>Presentazioni plenarie da parte degli istituti membri dell'AEC, moderate da <b>Deborah Kelleher</b>, presidente dell'AEC, seguite da domande e risposte con i relatori sotto forma di "mercato".</p>	In presenza e in streaming
11:30 -12:00	Networking con rinfresco, con mercato informativo	
12:00- 13:00	<p><b>Gruppi di discussione</b> (3 argomenti scelti dal Consiglio)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spazio sicuro</li> <li>- Discussione del documento programmatico FAST45</li> <li>- Da confermare</li> </ul>	In presenza
13:00 - 14:30	Pranzo di networking	
14:30 - 16:30	<b>Assemblea generale dell'AEC 2023</b>	Ibrida (in presenza e in streaming) con votazioni online (è richiesta registrazione online)
15:00 - 16:30	<b>Assemblea generale</b> studenti EPASA (compresi i feedback degli studenti partecipanti sul Congresso)	In presenza e in streaming (da confermare)
16:30 - 17:00	Networking informale	
17:00 - 17:20	<p><b>Sessione conclusiva</b></p> <p>Annuncio del Congresso AEC 2024</p>	Ibrida (in presenza e in streaming)
17:30 - 18:30	<b>Performance artistica</b>	
19:30	<b>Cena di chiusura</b>	In presenza- atrio di fronte al Conservatorio