

DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI  
**SCUOLA DI JAZZ**  
DCPL40 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **PIANOFORTE JAZZ**

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte jazz gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
SBOCCHI PROFESSIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista jazz e popular</li><li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li></ul>

<b>PRIMO ANNO</b>												
<b>Tipologia delle attività formative</b>	<b>Area disciplinare</b>	<b>Codice settore</b>	<b>Settore artistico-disciplinare</b>	<b>Campo Disciplinare</b>	<b>Tipologia di Insegnamento</b>	<b>Ore di lezione</b>	<b>Ore di studio</b>	<b>Totale ore</b>	<b>CFA</b>	<b>Rapporto ore/crediti</b>	<b>Tipo di valutazione</b>	<b>CFA totali</b>
<b>ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE</b>	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear Training	C	25	75	100	4	25%	ID	<b>12</b>
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia della Musica per Musica Elettronica e Jazz	C	30	70	100	4	30%	E	
		CODM/06	Storia del Jazz, delle Musiche Improvvisate e Audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	25	75	100	4	25%	E	
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte Jazz	Prassi Esecutive e Repertori	I	30	420	450	18	7%	E	<b>38</b>
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione Jazz	Armonia Jazz	C	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/08	Tecniche di Improvvisazione Musicale	Tecniche di Improvvisazione Musicale	G	36	114	150	6	24%	ID	
		COMI/06	Musica d'Insieme Jazz	Prassi Esecutive e Repertori Jazz	G	40	210	250	10	16%	E	

ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****			****	****	150	6	#####	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua Straniera Comunitaria	Lingua Straniera Comunitaria	C	30	20	100	4	30%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO						246	1034	1500	60			60

SECONDO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo Disciplinare	Tipologia di Insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	Ear Training	C	25	75	100	4	25%	ID	12
	Discipline Musicologiche	CODM/06	Storia del Jazz, delle Musiche Improvvisate e Audiotattili	Storia del Jazz	C	30	70	100	4	30%	E	
				Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	25	75	100	4	25%	E	

Conservatorio di Musica "Cesare Pollini"  
DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE JAZZ

<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte Jazz	Prassi Esecutive e Repertori	I	30	420	450	18	7%	E	<b>42</b>
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione Jazz	Armonia Jazz	C	30	70	100	4	30%	E	
				Tecniche Compositive Jazz	C	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/08	Tecniche di Improvvisazione Musicale	Tecniche di Improvvisazione Musicale	G	36	114	150	6	24%	ID	
COMI/06		Musica d'Insieme Jazz	Prassi Esecutive e Repertori Jazz	G	40	210	250	10	16%	E		
<b>ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>	****	****	****			****	****	150	6	****	****	<b>6</b>
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>						<b>246</b>	<b>1104</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>			<b>60</b>

<b>TERZO ANNO</b>												
<b>Tipologia delle attività formative</b>	<b>Area disciplinare</b>	<b>Codice settore</b>	<b>Settore artistico-disciplinare</b>	<b>Campo Disciplinare</b>	<b>Tipologia di Insegnamento</b>	<b>Ore di lezione</b>	<b>Ore di studio</b>	<b>Totale ore</b>	<b>CFA</b>	<b>Rapporto ore/crediti</b>	<b>Tipo di valutazione</b>	<b>CFA totali</b>
<b>ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE</b>	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	Ear Training	C	25	75	100	4	25%	E	<b>8</b>
	Discipline Musicologiche	CODM/06	Storia del Jazz, delle Musiche Improvvisate e Audiotattili	Storia del Jazz	C	30	70	100	4	30%	E	
<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte Jazz	Prassi Esecutive e Repertori	I	30	420	450	18	7%	E	<b>38</b>
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione Jazz	Armonia Jazz	C	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/08	Tecniche di Improvvisazione Musicale	Tecniche di Improvvisazione Musicale	G	36	114	150	6	24%	E	
		COMI/06	Musica d'Insieme Jazz	Prassi Esecutive e Repertori Jazz	G	40	210	250	10	16%	E	
<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>	Discipline Compositive	CODC/05	Orchestrazione e Composizione Jazz	Tecniche di Scrittura e di Arrangiamento per Vari Tipi di Ensemble	C	30	70	100	4	30%	E	<b>4</b>

Conservatorio di Musica "Cesare Pollini"  
DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE JAZZ

ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****			****	****	50	2	****	****	<b>2</b>
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			Prova Finale				200	200	8	0%		<b>8</b>
TOTALE TERZO ANNO						221	1229	1500	60			60