



DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI CLARINETTO

DCPL 13 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **CLARINETTO STORICO**

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto storico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
REQUISITI D'INGRESSO	Essere in possesso di Diploma di Scuola Secondaria di Secondo grado o titolo di studio equipollente conseguito all'estero
ESAME D'AMMISSIONE	<ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.2. Esecuzione di due studi fra i seguenti: H. J. Baerman: dai 12 studi studio n° 3-63. Lettura a prima vista e trasporto
MODALITA' DI FREQUENZA	E' richiesta una frequenza del 75% delle ore pertinenti a tutte le materie. Le tipologie di erogazione didattica sono: individuale, partecipato, di gruppo, collettivo.
SBOCCHI PROFESSIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista; Strumentista in gruppi da camera; Strumentista in formazioni orchestrali, Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

PRIMA ANNUALITÀ

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di Insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	Teoria della Musica	C	16	34	50	2	32%	E	12
				Ear Training	C	25	75	100	4	25%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia e Storiografia della Musica	C	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/01	Esercitazioni Corali	Formazione Corale	G	35	15	50	2	70%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative della Musica Antica	COMA/06	Clarinetto Storico	Prassi Esecutive e Repertori	I	30	420	450	18	7%	E	47
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/07	Musica d'Insieme per Strumenti Antichi	Musica d'Insieme per Voce e Strumenti Antichi	G	30	95	125	5	24%	ID	
		COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Formazione Orchestrale	G	60	40	100	4	60%	ID	
	Discipline Compositive	CODC/01	Composizione	Sistemi Armonici	C	15	185	200	8	8%	E	
				Tecniche Contrappuntistiche	C	25	75	100	4	25%	E	
Discipline Teorico-Analitico-Pratiche	COTP/05	Teoria e Prassi del Basso Continuo	Teoria del Basso Continuo	I	15	185	200	8	8%	E		

Conservatorio di Musica "Cesare Pollini"
DCPL13 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLARINETTO STORICO

ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	25	1	****	****	1
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua Straniera Comunitaria	Lingua Straniera Comunitaria	C	30	20	50	2	60%	E	2
TOTALE PRIMA ANNUALITÀ												62

SECONDA ANNUALITÀ												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	Ear Training	C	25	75	100	4	25%	ID	16
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia e Storiografia della Musica	C	30	70	100	4	30%	E	
		CODM/01	Bibliografia e Biblioteconomia Musicale	Strumenti e Metodi della Ricerca Bibliografica	C	16	34	50	2	32%	E	
	Discipline Interpretative della Musica Antica	COMA/15	Clavicembalo e Tastiere Storiche	Pratica del Basso Continuo allo Strumento	I	16	84	100	4	8%	E	
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/01	Esercitazioni Corali	Formazione Corale	G	35	15	50	2	70%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative della Musica Antica	COMA/06	Clarinetto Storico	Prassi Esecutive e Repertori	I	30	420	450	18	7%	E	31
	Discipline Compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche Contrappuntistiche	C	25	75	100	4	25%	E	
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/07	Musica d'Insieme per Strumenti Antichi	Musica d'Insieme per Voce e Strumenti Antichi	G	30	95	125	5	24%	ID	
		COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Formazione Orchestrale	G	60	40	100	4	60%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	275	11	****	****	11
TOTALE SECONDA ANNUALITÀ							267	908	1450	58		58

TERZA ANNUALITÀ												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	Ear Training	C	25	75	100	4	25%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia e Storiografia della Musica	C	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/01	Esercitazioni Corali	Formazione Corale	G	35	15	50	2	70%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative della Musica Antica	COMA/06	Clarinetto Storico	Prassi Esecutive e Repertori	I	30	420	450	18	7%	E	38
	Discipline Compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche Contrappuntistiche	C	25	75	100	4	25%	E	
	Discipline Interpretative d'Insieme	COMI/07	Musica d'Insieme per Strumenti Antichi	Musica d'Insieme per Voce e Strumenti Antichi	G	30	120	150	6	20%	E	
		COMI/08	Tecniche di Improvvisazione Musicale	Improvvisazione allo Strumento	I	15	135	150	6	10%	E	
		COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Formazione Orchestrale	G	60	40	100	4	60%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	150	6	[-]	E	6
TOTALE TERZO ANNO							250	950	1500	60		60