



Corso di Master annuale di Secondo Livello sul Repertorio

concertistico per violino dal Classicismo al '900 Storico

ALLEGATO "A"

Art. 1 - Obiettivi formativi del Corso di Master sono:

- Preparare i violinisti all'esecuzione del grande repertorio per violino e orchestra dal Classicismo al '900 storico;
- Fornire un livello massimo possibile di consapevolezza storico filologica sul repertorio su descritto.
- Trasmettere la conoscenza delle tecniche esecutive più appropriate per un approccio differenziato sul violino in conformità con stili e periodi storici diversi;
- Favorire l'acquisizione di competenze tecnico-virtuosistiche adeguate che permettano agli studenti di affrontare con cognizione di causa i Concorsi Internazionali per violino relativamente alla parte di repertorio per violino e orchestra.

Art. 2 - Profili professionali

Al termine del Corso di Master gli studenti saranno in grado di padroneggiare il grande repertorio concertistico per violino e orchestra dal Classicismo al '900 Storico sia per quanto riguarda gli aspetti esecutivi, organizzativi e didattici. Gli studenti avranno anche conseguito le competenze per offrire "pacchetti" di eventi organizzati alle Istituzioni musicali operanti nel campo della produzione del repertorio in questione. In particolare le modalità esecutive del progetto comprenderanno connotati di novità a livello di produzione basati sull'essenzialità, "leggerezza" e flessibilità degli organici impiegati, oltre che su modelli di prassi esecutiva culturalmente e strumentalmente informata con l'obiettivo di consentire l'evocazione più realistica e affascinante possibile dell'ambiente nel quale e per il quale gli specifici brani del repertorio del grande repertorio per violino e orchestra sono stati concepiti in maniera da favorirne una maggiore fruizione da parte delle istituzioni interessate all'offerta del "pacchetto".

Art. 3 - Requisiti di accesso

Possono chiedere l'ammissione al Corso di Master i musicisti italiani o stranieri in possesso di un diploma accademico di secondo livello, del diploma di vecchio ordinamento, oppure di altro titolo italiano o estero ritenuto equipollente dalla normativa vigente.



Art. 4 - Criteri di attivazione e costi

Per l'attivazione del Corso di Master è previsto un numero minimo di 10 iscritti. Il contributo di iscrizione al corso, che potrà essere suddiviso al massimo in due rate, è di € 2.500,00 (pagamento in un'unica soluzione entro la data di inizio delle lezioni). Potranno essere istituite borse di studio offerte dai Soggetti esterni che collaboreranno al Corso di Master, conformemente alle convenzioni che verranno ratificate con tali Soggetti.

Art. 5 - Criteri di selezione

L'ammissione e successiva iscrizione al Corso di Master è subordinata al superamento di una prova di ammissione e successiva inclusione in una graduatoria di merito fino al raggiungimento del numero massimo di 15 iscritti. Il titolo di accesso non costituisce attestazione di idoneità al superamento della prova di ammissione. La prova di ammissione verterà nelle seguenti prove:

- 1) Esecuzione del primo e secondo movimento (con cadenze) di un concerto del periodo classico;
- 2) Esecuzione del primo tempo di un concerto del periodo romantico o del '900 storico (se presente, la cadenza deve essere eseguita)

Art. 6 - Ammissione

La prova di ammissione consiste nell'esecuzione di un programma conforme a quanto previsto dal precedente articolo, della durata massima di quaranta minuti comprendente composizioni di significativa importanza tecnica e interpretativa e in un breve colloquio motivazionale della Commissione giudicatrice con il/i candidato/i.

Art. 7 - Sedi delle lezioni

Le lezioni, a seconda delle loro caratteristiche e tipologie, saranno tenute nell'auditorium del Conservatorio e, in subordine in altre aule della sede centrale e succursale del Conservatorio. Potranno inoltre essere svolte lezioni, stage o attività di produzione nelle sedi delle Istituzioni coinvolte nel Master a livello didattico e/o di produzione.

Art. 8 – Composizione del Consiglio del Corso di Master

Il Consiglio di Corso di Master è composto dal Direttore o da un suo delegato, dal Coordinatore del Dipartimento di afferenza e/o un suo delegato, dal Docente della Disciplina del Master e da due docenti dello stesso strumento del Docente della Disciplina del Master.



**Articolazione didattica del Corso di Master annuale di Secondo Livello in
Pianoforte e in Musica da Camera con Pianoforte**

DOCENTI

Docente	Insegnamento	Ore complessive
<ul style="list-style-type: none">○ <i>ILYA GRUBERT</i>○ <i>UN DOCENTE DEL CONSERVATORIO QUALE ASSISTENTE DEL MAESTRO QUALE RIPASSATORE</i>	<i>VIOLINO</i>	300 (individuali) TOTALI
<i>VALENTINA LO SURDO</i>	<i>Tecniche dell'organizzazione musicale</i>	20 (gruppo)
<i>VALENTINA LO SURDO</i>	<i>Self Branding</i>	20 (gruppo)
<i>Da definire</i>	<i>Marketing della musica</i>	20 (gruppo)

Le lezioni del master avranno luogo preferibilmente nei fine settimana o comunque in giorni contigui per facilitare l'afflusso degli studenti residenti fuori Padova.

Inoltre, avranno luogo, nel periodo estivo, 1-2 settimane intensive di frequenza.