

Insegnamento: **Corso propedeutico di Armonia/Analisi** (Settore disciplinare: *Teoria dell'armonia e analisi*). **Moduli 1 e 2**

	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento e bibliografia indicativa	Prove d'esame
Teoria dell'armonia tonale	Conoscere i principi fondamentali della teoria e della pratica compositiva in relazione al sistema armonico-tonale: origini della teoria dell'armonia, le scale, i movimenti intervallari, la condotta delle parti, le strutture accordali di base: le triadi, gli accordi di settima, l'accordo di nona di dominante, il concetto di rivolto; tipologia delle forme cadenzali, concetto di funzione armonica, le modulazioni - gestione delle arcate tonali all'interno della forma musicale e illustrazione delle principali tecniche modulative, le dominanti secondarie; concetto di progressione e diverse tipologie; gli accordi alterati - accordi di sesta eccedente e la sesta napoletana; il pedale, le figurazioni melodiche, i ritardi; le risoluzioni eccezionali e le cadenze evitate.	ALDWELL, Edward & SCHACHTER, Carl. <i>Armonia e condotta delle voci</i> , Fogli volanti Edizioni, Subiaco (Roma) 2008. 2vv.+Workbook. DELACHI, Paolo. <i>Raccolta di Bassi per lo studio dell'Armonia</i> , Milano, rist, 2006. DE LA MOTTE, Diether. <i>Manuale di Armonia</i> , La Nuova Italia, Firenze 1988 (rist. Roma, Astrolabio, 2007). LAITZ, Steven G. <i>The Complete Musician. An Integrated Approach to Theory, Analysis, and Listening</i> . New York, Oxford University Press, 2015 ⁴ (trad. cinese, 2016). 1v.+ 2 Workbooks+Score Anthology. PISTON, Walter. <i>Armonia</i> , EDT, Torino, 1989. ROIG-FRANCOLI, Miguel A. <i>Harmony in Context</i> . New York, McGraw-Hill, 2003 (2011 ²). ZANETTOVICH, Daniele. <i>Appunti per il Corso di Armonia principale, vol I</i> , Milano, Sonzogno, rist. 2011.	Modulo 1: (a) Realizzazione di un basso dato a 4 vv.; (b) Questionario di armonia. Modulo 2: Realizzazione scritta a 4 vv. di una modulazione ai toni lontani
Analisi armonica e melodica	Analizzare armonicamente e melodicamente una composizione del repertorio dell'armonia tonale.	CADWALLADER, Allen & GAGNÉ, David. <i>Analysis of Tonal Music. A Schenkerian Approach</i> . 3rd Edition. New York-Oxford, Oxford University Press, 2010 ³ . SALZER, Felix & SCHACHTER, Carl. <i>Counterpoint in Composition. The Study of Voice Leading</i> . New York, Columbia University Press, 1969 (tr. it. <i>Contrappunto e Composizione</i> , Torino, EDT, 1991). SCHENKER, Heinrich. <i>Free Composition (Der freie Satz)</i> . Volume III of New Musical Theories and Fantasies. 2 vols. New York/London, Longman, 1979. SCHÖNBERG, Arnold. <i>Funzioni strutturali dell'armonia</i> , Il Saggiatore, Milano, 1985.	Modulo 1: Analisi armonico/melodica di un breve passaggio di una composizione del repertorio tonale. Modulo 2: Analisi armonico/melodica di un brano o di un passaggio di una composizione del repertorio tonale
Analisi delle strutture e delle forme musicali.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali forme musicali • Analizzare la struttura fraseologico-formale di una composizione appartenente al repertorio dell'armonia tonale. • Individuare, in sede analitico-interpretativa, gli elementi costitutivi e i fattori costruttivi che contraddistinguono il processo compositivo. 	BENT, Ian & DRABKIN, William. <i>Analisi musicale</i> , EDT, Torino, 1990. CAPLIN, William E. 1998. <i>Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven</i> . Oxford-New York, Oxford University Press. CAPLIN, William E., HEPOKOSKI, James & WEBSTER, James. 2009. <i>Musical Form, Forms & Formenlehre. Three Methodological Reflections</i> . Leuven, Leuven University Press. COOK, Nicholas. <i>Guida all'analisi musicale</i> , Guerini e Associati, Milano, 1991. GRANDE, Antonio. <i>Il moto e la quiete. Dinamica delle strutture musicali in età tonale</i> . Aracne Editrice, Roma, 2011. HEPOKOSKI, James, & DARCY, Warren. <i>Elements of Sonata Theory. Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata</i> . Oxford-New York, Oxford University Press, 2006. KELLER, Hermann. <i>Il clavicembalo ben temperato di J.S. Bach</i> , Milano, Ricordi, rist. 2001. LARUE, Jan, <i>Guidelines for Style Analysis</i> , New York, Norton, 1970 (seconda edizione, Sterling Heights (MI), Harmonie Park Press, 2011). ROSEN, Charles. <i>Le forme sonata</i> . Feltrinelli, Milano, 1986 (rist. EDT, Torino, 2011). SCHÖNBERG, Arnold. <i>Elementi di composizione musicale</i> , Edizioni Suvini Zerboni, Milano, 1969.	Modulo 2: Questionario di analisi.