

N. 1	DIPARTIMENTO NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI JAZZ DCPA 07 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO JAZZ
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto Jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di integrare all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro estensione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti critici, storici generali e relativi al proprio specifico indirizzo, inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto solista jazz e popular - Canto in gruppi jazz e popular - Canto in formazioni corali jazz e popular

PRIMO ANNO										
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo Disciplinare	Tipologia di Insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	CFU totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear Training	C	25	75	100	4	25%
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	Pianoforte Jazz	Pianoforte per strumenti e canto Jazz	I	20	80	100	4	20%
	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia della Musica per Musica Elettronica e Jazz	C	30	70	100	4	30%
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ12	Canto Jazz	Prassi Esecutive e Repertori	I	30	420	450	18	7%
	Discipline compositive	CODC04	Composizione Jazz	Armonia Jazz	C	30	70	450	4	30%
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	Tecniche di Improvvisazione Musicale	Tecniche di Improvvisazione Musicale	G	38	114	150	6	24%
		COMI06	Musica d'Insieme Jazz	Prassi Esecutive e Repertori Jazz	G	40	210	250	10	16%
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	----	----	----	----	----	----	200	6	----	----
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	Lingua Straniera Comunitaria	Lingua Straniera Comunitaria	C	30	20	50	2	60%
TOTALE PRIMO ANNO						241	1039	1850	60	60

SECONDO ANNO										
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo Disciplinare	Tipologia di Insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	CFU totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	Ear Training	C	25	75	100	4	25%
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	Pianoforte Jazz	Pianoforte per strumenti e canto Jazz	I	20	80	100	4	20%
	Discipline Musicologiche	CODM06	Storia del Jazz, delle Musiche Improvvisate e Audiotattili	Storia del Jazz	C	30	70	100	4	30%
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ12	Canto Jazz	Prassi Esecutive e Repertori	I	30	420	450	18	7%
	Discipline compositive	CODC04	Composizione Jazz	Armonia Jazz	C	30	70	100	4	30%
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	Tecniche di Improvvisazione Musicale	Tecniche di Improvvisazione Musicale	G	38	114	150	6	24%
		COMI06	Musica d'Insieme Jazz	Prassi Esecutive e Repertori Jazz	G	40	210	250	10	16%
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	----	----	----	----	----	----	150	6	----	----
TOTALE SECONDO ANNO						241	1109	1800	60	60

TERZO ANNO										
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo Disciplinare	Tipologia di Insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFU	CFU totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	Ear Training	C	25	75	100	4	25%
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	Pianoforte Jazz	Pianoforte per strumenti e canto Jazz	I	20	80	100	4	20%
	Discipline Musicologiche	CODM06	Storia del Jazz, delle Musiche Improvvisate e Audiotattili	Storia del Jazz	C	30	70	100	4	30%
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ12	Canto Jazz	Prassi Esecutive e Repertori	I	30	420	450	18	7%
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	Tecniche di Improvvisazione Musicale	Tecniche di Improvvisazione Musicale	G	38	114	150	6	24%
		COMI06	Musica d'Insieme Jazz	Prassi Esecutive e Repertori Jazz	G	40	210	250	10	16%
	ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline Compositive	CODC05	Orchestratura e Composizione Jazz	Tecniche di Scrittura e di Arrangiamento per Vari Tipi di Ensemble	C	30	70	100	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	----	----	----	----	----	----	100	4	----	----
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA			Prova Finale				150	150	6	6
TOTALE TERZO ANNO						211	1189	1800	60	60