



Padova, 20 marzo 2017

Comunicato stampa

# Recital su strumento replica di Cristofori

La russa Olga Pashchenko sul palco del “Cristofori”

**Mercoledì 22 febbraio 2017 - Auditorium Pollini ore 21**

Il Festival pianistico “B.Cristofori” ha in cartellone mercoledì 22 febbraio alle ore 21 in Auditorium Pollini un concerto della serie Mater davvero imperdibile: sarà infatti un'occasione unica per Padova. Quella di sentire suonare la giovane e talentuosa fortepianista russa Olga Pashchenko che si esibirà per la prima volta in assoluto su una preziosissima copia di uno degli strumenti di Bartolomeo Cristofori stesso, eseguendo un repertorio che spazierà da Bach a Haydn, passando anche per il padovano Platti, autore di importanti e splendide Sonate.

Un evento, dunque, dedicato al fondamentale apporto che Padova ed i suoi abitanti hanno portato alla storia della musica, potendo ascoltare dal vivo come suonava il rivoluzionario strumento di Bartolomeo Cristofori e vederlo in questo concerto utilizzato in un repertorio che coinvolgerà anche un importante compositore padovano.

**Olga Pashchenko** è considerata una delle più versatili artiste della tastiera, dall'organo al clavicembalo, dal fortepiano al pianoforte moderno. Le sue performance internazionali ed i riconoscimenti nei concorsi dimostrano la sua personalità appassionata, combinata con un gran virtuosismo, ricchezza di timbri e sensibilità nei confronti nell'ampia gamma di stili che esegue sui diversi strumenti.

Nata a Mosca nel 1986, Olga ha iniziato i suoi studi musicali a sei anni. Ha ottenuto il riconoscimento dell'All-Russian Young Pianists Competition a sette ed è entrata nella celebre Accademia di Musica Gnessin di Mosca, dove si è laureata con il massimo dei voti nel 2005. Olga ha dato il suo primo recital a New York a nove anni. Si è esibita come solista, come camerista e come solista con orchestra in Germania, Francia, Belgio, Olanda, Italia, Svizzera, USA e Russia.

Come ospite regolare di **concorsi internazionali**, Olga Pashchenko ha vinto diversi premi, incluso il Festival della Musica Romantica di Mosca nel 2005, l'International Piano Competition in Carinthia, Austria, nel 2006, l'International Organ Competition “Soli Deo Gloria” a Mosca nel 2008, il Russian National Competition “Young Talents of Russia” nel 2009, il primo International International Fortepiano Competition a Schloss Kremsegg in Austria nel 2011, il primo International Hans von Bülow Piano Competition a Meiningen nel 2012 (dove ha



vinto anche lo Chopin Special Award), l'Early Music Competition a Bruges (sul fortepiano e sul clavicembalo), l'International Premio Ferrari-Pianoforte Competition a Rovereto nel 2012 e l'International Early Music Bach Competition 2013 a Madrid. Ha vinto il secondo premio e il premio del pubblico al Bach Competition di Leipzig nel 2014, come al Geelvinck Fortepiano Festival 2014.

Ha vinto la borsa di studio dalla Russian Performance Art Fund e ha ottenuto il riconoscimento dell'International Gnessin Young Artists Competition e dell'International Beethoven Festival of Chamber Music. Ha continuato i suoi studi presso il Conservatorio Tchaikovskij di Mosca con Alexei Lubimov (fortepiano e pianoforte moderno), Olga Martynova (clavicembalo) e Alexei Schmitov (organo), e si è laureata con il massimo dei voti nel 2010. Nel frattempo si è laureata in Linguistica presso l'Università Statale di Mosca. Olga ha frequentato il postgraduate al Conservatorio Tchaikovskij di Mosca con Lubimov (tastiere storiche) e Konstantin Zenkin (per l'interpretazione della musica su tastiere dal XV al IX secolo). Ha studiato fortepiano e clavicembalo con Richard Egarr al Conservatorio Sweelinck di Amsterdam, dove ha ricevuto il diploma di master "cum laude" in fortepiano nel 2013 e in clavicembalo nel 2014.

Olga ha partecipato a varie registrazioni per radio e CD. Il suo album "Transitions" con lavori di Dussek, Beethoven e Mendelssohn ha ricevuto il plauso della critica, mentre il suo album "Variations" dedicato a Beethoven è stato rilasciato per l'etichetta Alpha nel 2015. Il suo CD successivo, sempre per Alpha, includerà tre fra le principali sonate di Beethoven, l'Appassionata, la Waldstein e Les Adieux.

**In programma musiche di:** Bach, Haydn, Platti

Contributo per ingresso del concerto prima dell'inizio in loco:  
€10 intero, €5 ridotto

Programma completo del festival e info su: [www.conservatoriopollini.it](http://www.conservatoriopollini.it)