

Padova, 9 marzo 2017

Comunicato stampa

I SABATI DEL CONSERVATORIO - XIX edizione

“Nuovi colori delle percussioni e di un sax virtuoso”

Con studenti del Conservatorio di Piacenza

sabato 11 marzo 2017 ore 18 - Auditorium Pollini di Padova

Ingresso libero

Come da tradizione, uno dei Sabati del Pollini ospita, da alcuni anni, gli studenti del Conservatorio Nicolini di Piacenza che quest'anno porta in Auditorium il concerto “Nuovi colori delle percussioni e di un sax virtuoso” con il duo sax-piano Moretto-Karmizava e il Tempus Fugit Percussion Ensemble formato da Simone Allegri, Yungshang Bao, Stefano Borin, Francesco Brianzi, Tommaso Franguelli.

Una prima parte del concerto è per sax e pianoforte: il programma proposto conta due pezzi praticamente contemporanei, ma la trascurabile distanza cronologica che li separa è tuttavia amplificata da quella geografica e, soprattutto, stilistica. L'*Aria* (1936) del francese **Eugene Bozza** (1905-1991) si articola lungo una melodia dolce e cantabile del sax accompagnata da una linea accordale e scarna del pianoforte. Totalmente diverso è invece l'approccio al sax di **Erwin Schulhoff** (1894 – 1942), compositore e pianista cecoslovacco figlio di immigrati tedeschi, che, a causa della propria origine ebraica, venne deportato nel lager di Weissenburg in Baviera, dove morì di tisi nel 1942. Fu negli anni '20/'30 che il **jazz** (la hot music) investì l'Europa con la sua grinta, e una musica così nuova non poteva certo sfuggire agli ascoltatori più attenti. Tra questi vi era lo stesso Schulhoff, che si lasciò influenzare da essa tanto da costruirci sopra un proprio e originale stile compositivo, dove elementi *jazzy* (pattern ritmici incalzanti, suoni languidi e strascicati...) sono saggiamente racchiusi da una struttura salda ed equilibrata. Ecco quindi come prese vita la **Hot-Sonata** per sax alto e pianoforte, dove la parola “hot”, allora sinonimo di jazz, indica sicuramente la carica erotica ed espressiva dell'intero brano

Una seconda parte del concerto è invece dedicata alle percussioni e propone le musiche del virtuoso violoncellista e compositore siciliano Giovanni Sollima con il brano “Millennium Bug” per quattro percussionisti” e infine il pezzo “Suite” per Marimba e Quattro Percussionisti, un brano



composto da Emmanuel Sejourne, prolifico autore di musica per percussioni, nonché docente di Percussioni a Tastiera presso il Conservatorio Superiore di Strasburgo, in Francia. Suite è un nome che richiama il suo significato classico: una serie di danze. In questo caso sono tre: Ritmica, Romantica, Passionata

Prossimi appuntamenti

Sabato 18 marzo | ore 18.00

Suggerimenti romantiche dall'Est europeo
con il "Simultaneo Ensemble"
Musiche di F. Chopin, F. Liszt, A. Dvorak

Sabato 25 marzo | ore 18.00

L'India e il jazz con la Sax Orchestra
*Musiche di R. Jog, P. Itturalde, P. Creston, J.S. Bach, C. Debussy,
C. Daguet, G. Gershwin, L. Niehaus, G. Shearing, N. Hefti,
C. Stalling, A. Crepin, Anonimo, P. Alessandrini, H. Zimmer*

INGRESSO LIBERO

Maggiori info: www.conservatoriopollini.it , produzione@conservatoriopollini.it