

Padova, 15 marzo 2017

Comunicato stampa

I SABATI DEL CONSERVATORIO - XIX edizione

“Suggerimenti romantiche dall’Est europeo”

con il Simultaneo Ensemble

del Consorzio tra i Conservatori del Veneto

sabato 18 marzo 2017 ore 18 - Auditorium Pollini di Padova

Ingresso libero

Il concerto di Sabato 18 marzo è dedicato alle “Suggerimenti romantiche dall’Est europeo” ed è proposto dal **Simultaneo Ensemble del Consorzio dei Conservatori del Veneto** proponendo un programma musicale in un viaggio a tappe tra **Chopin, Liszt e Dvorak**.

Simultaneo Ensemble è un laboratorio di musica da camera ideato nel 2003 da Cecilia Franchini che coinvolge e coordina allievi, docenti e compositori di tutte le sette istituzioni musicali venete, offrendo un’ampia panoramica di giovani talenti dei nostri Conservatori. Negli anni ha esteso la propria progettualità ai diversi Conservatori veneti, passando nel 2013 sotto l’egida del Consorzio dei Conservatori del Veneto.

Simultaneo Ensemble 2017 riprende ampliandolo il tema della grande musica dell’est europeo, sviluppato due anni or sono per la “madre” Russia e ora dedicato ai paesi che hanno risentito sia degli influssi orientali sia della tradizione classica viciniera, quella cioè mitteleuropea della forma-sonata sviluppatesi nell’Ottocento. **SIMultaneo Ensemble 2017** offre inoltre l’occasione di inaugurare un significativo gemellaggio con un paese “oltre l’Est” ovvero il Kazakhstan, con la straordinaria partecipazione di alcuni musicisti provenienti dall’Università delle Arti di Astana.

Il Leitmotiv di **Simultaneo Ensemble 2017** è ben espresso già nel programma inaugurale che viene proposto a Padova sabato 18 marzo in occasione della rassegna dei Sabati che ben si addice all’immagine aurorale dell’est nell’articolazione in **tre tappe fondamentali** quali le forme popolari polacche ammantate di contenuti colti e strutture della grande tradizione romantica espresse da **Fryderyk Chopin** e qui riproposte - come per la seconda tappa comprendente le **suggerimenti**



ungheresi di Franz Liszt - da un gruppo di sei violoncelli che “smontano” la sintesi pianistica per rievocare strumenti en plein air, ma allo stesso tempo l’impasto timbrico del nobile ensemble d’archi. Terza e ultima tappa la Boemia con **Antonín Leopold Dvořák**, sui cui testi s’impennieranno quasi tutti i programmi della rassegna.

Queste perle della letteratura cameristica saranno eseguite da ensemble misti del Conservatorio di Padova e Rovigo, in una preziosa collaborazione fra docenti

Sestetto di violoncelli del Conservatorio di Rovigo

Luca Simoncini, Luca Giovannini, Marco Venturini, Marina Pavani, Moreno Amiconi, Ludovica Angelini

Quintetto con pianoforte del Conservatorio di Padova

Elio Orio violino

Giacomo Rizzato violino

Francesca Marino viola

Ludovico Armellini violoncello

Cecilia Franchini pianoforte

Ultimo appuntamento

Sabato 25 marzo | ore 18.00

L’India e il jazz con la Sax Orchestra

Musiche di R. Jog, P. Itturalde, P. Creston, J.S. Bach, C. Debussy,

C. Daguet, G. Gershwin, L. Niehaus, G. Shearing, N. Hefti,

C. Stalling, A. Crepin, Anonimo, P. Alessandrini, H. Zimmer

INGRESSO LIBERO

Maggiori info: www.conservatoriopollini.it , produzione@conservatoriopollini.it