

Padova, 1 giugno 2016

Comunicato stampa

“I POLLI(CI)NI in PRESA DIRETTA”

Concerto e registrazione di un Cd live

in collaborazione con gli studenti-tecnici del suono del Conservatorio

Sabato 4 giugno 2016 - Auditorium Pollini di Padova, ore 20

Ingresso libero

Sabato 4 GIUGNO 2016 alle ore 20 l’Auditorium Pollini di Padova ospita l’Orchestra giovanile del Conservatorio “I POLLI(CI)NI” che dal 2003, anno di costituzione, rappresenta la proposta più innovativa nell’ambito del corso di studi del Conservatorio di Padova, e per alcune sue caratteristiche - quali il fatto di esibirsi senza un direttore e il consistente numero dei componenti di età compresa tra i 5 e i 16 anni - costituisce un unicum nell’ambito della Regione Veneto.

Il concerto è a conclusione di un intenso anno di attività dell’Orchestra che, sempre accompagnata dai maestri preparatori Bruno Beraldo, Serena Bicego, Fabrizio Scalabrin e Giovanni Vettore, ha suonato in numerosi appuntamenti musicali, tra i quali anche all’Olimpico di Vicenza dove ha realizzato un dvd.

Il progetto I Polli(ci)ni, avviato dai dipartimenti di Archi, si propone infatti di porre la musica d’insieme al centro della formazione dei giovanissimi musicisti: attualmente l’Orchestra è composta da circa **settanta elementi** e nel suo organico sono presenti **tutti gli strumenti di un’orchestra sinfonica**. L’orchestra non vuole essere una vetrina di talenti, ma uno stimolo ed una motivazione in più per avvicinare i ragazzi alla conoscenza nonché allo studio della musica offrendo la possibilità di confronto e di condivisione dell’entusiasmante esperienza di “far musica” insieme.

Durante il concerto di sabato i Polli(ci)ni saranno **registrati “in presa diretta” dagli studenti del conservatorio di Tecnica del suono** per realizzare il terzo cd dell’Orchestra giovanile, che sarà il loro **primo Cd live** che conterrà quindi le musiche in programma proprio sabato sera: di Edward Elgar “Pomp and circumstance”, di Johann Sebastian Bach “Piccola fuga”, di Julius Massenet “Meditation”, di Eduard Grieg “Suite dal Peer Gynt”, e alcuni pezzi tratti da famose colonne sonore di film.

INGRESSO LIBERO fino ad esaurimento posti