

**PIANO DI INDIRIZZO DELLE ATTIVITA' AGGIUNTIVE  
E DEI CORSI LIBERI PER L'A.A. 2016-17**

**INIZIATIVE DIDATTICHE E DI FORMAZIONE**

**ATTIVITÀ INTERDIPARTIMENTALE**

**Corsi di Formazione Musicale di Base (art. 251)**

Corsi quinquennali di preparazione all'accesso al Triennio Accademico di Primo livello.

Sono interessati tutti gli insegnamenti del Conservatorio.

I Corsi in questione sono disciplinati da apposito Regolamento.

**Durata:** Intero Anno Accademico.

**Costo per lo studente:** €525,00.

**Docenti:**

- insegnanti del Conservatorio col dovere del completamento orario;
- docenti esterni selezionati tramite bando per graduatoria comparativa (€25,00 orari).

Ai corsi di formazione musicale di base, nel corso dell'a.a. 2016-17, a partire dal mese di gennaio 2017, inizierà un corso sul metodo Suzuki per violinisti giovanissimi.

**Costo per lo studente:** €525,00.

**Costo Conservatorio: €146.452,00 c.s.**

**Durata:** da Gennaio 2017 a ottobre 2017.

**Corsi per Musicisti Amatoriali (art. 257 e 251 a seconda del Docente)**

I Corsi saranno tenuti da docenti qualificati del Conservatorio. Sono Corsi di 25 ore nell'arco dell'anno, ripetibili per più anni, al termine dei quali verrà rilasciato all'interessato un certificato relativo alle competenze raggiunte. Non è richiesto, ai fini dell'ammissione, né un livello minimo di competenze, né un'età minima o massima: i Corsi sono per tutti. I Musicisti amatoriali in possesso di capacità adeguate potranno avere la possibilità di collaborare con l'Orchestra e gli Ensemble del Conservatorio. Il Corso annuale inizierà ogni anno nel mese di gennaio per concludersi nel successivo mese di dicembre. I Corsi sono aperti per tutte le discipline strumentali e vocali del Conservatorio. E' possibile, su richiesta, frequentare anche altre discipline teoriche come: Teoria e Solfeggio, Armonia e Cultura Musicale Generale, Storia della Musica. Gli orari delle lezioni saranno organizzati al fine di permettere la frequenza ai musicisti amatoriali che hanno particolari esigenze dovute ai propri impegni di lavoro.

**Iscrizioni:**

Entro il 31 ottobre 2016. Le domande vanno presentate alla Segreteria Didattica del Conservatorio in via Eremitani 18, Padova, nei seguenti orari di ricevimento: lunedì e venerdì dalle ore 11,30 alle ore 13,30 - mercoledì dalle ore 13,30 alle ore 15,30.

**Contributo di frequenza:**

Da versarsi interamente entro il 31/10/2016: €700,00

Per ogni disciplina in più che si intende frequentare oltre alla materia strumentale o vocale prescelta è richiesto un supplemento di pagamento di €50,00.

Qualora il Musicista amatoriale volesse frequentare solo discipline teoriche il pagamento richiesto è di €100,00 per una disciplina, €180,00 per due, €230,00 per tre.

**Periodo:** Da gennaio 2017 a dicembre 2017 (escluso il mese di agosto).

**Costi: €30.000,00 (non a bilancio).**

**Progettazione e graduale istituzione di percorsi speciali per i «Talenti precoci»**

Come previsto dall'art. 7 co. 3 del DPR 212/05. I percorsi didattici in questione saranno attivati di comune accordo con la DG per la Didattica in modo da rappresentare per la futura applicazione integrale della Riforma dei Conservatori un Progetto Pilota assumibile dalle altre Istituzioni AFAM come «Best Practice».

Il progetto in questione verrà pubblicizzato come “Progetto Gematria” all’interno dell’” Accademia Cristoforiana” sostenuta dall’Associazione Bartolomeo Cristofori, Amici del Conservatorio”.

**Referente:** Dipartimento di Didattica della Musica e dello Strumento in collaborazione con altri Dipartimenti.

**Costo:** €0,00.

### **Corso Annuale di Estill Voicecraft**

Il corso promuove la conoscenza della fisiologia per giungere ad un controllo cosciente del lavoro muscolare connesso all’emissione sonora, sviluppando così una vera padronanza e sicurezza nell’espressione delle qualità vocali. A questo scopo suddivide l’approccio allo studio dell’emissione sonora in due livelli: controllo indipendente delle parti fondamentali del meccanismo vocale qualità fondamentali della voce, problemi, cause, soluzioni.

Il corso è volto a tutti coloro che si sono accostati al canto in via amatoriale (cori non professionali, cantanti etc.) e desiderano approfondire la conoscenza del proprio apparato foniatrico ed utilizzarlo in modo sano e produttivo. La frequenza del Corso prevede l’assegnazione di ECM utili come aggiornamento.

**Docente:** Alejandro Saorin Martinez.

**Periodi:** Gruppi di tre/quattro giorni ogni 2 mesi.

**Sede:** Succursale di via Bertacchi 15.

**Costo:** nessun costo (vedi convenzione e delibera CdA dello scorso anno accademico).

### **Corso base di lingua tedesca (art. 257)**

Corso base di 30 ore;

**Proponente:** M° Salvatore Baronilli (da Didattica Aggiuntiva).

**Periodo:** secondo semestre.

**Sede:** Centrale via Eremitani 18 – Padova

### **Corso sul «Metodo Stanislavskij» e corso sul «Recitativo secco» (Docente: monte ore; Sala: art. 255).**

Entrambi corsi liberi con assegnazione di Crediti Formativi (n. 1 crediti cad.) validi per il primo e il secondo livello accademico. I Corsi saranno erogati all’interno del Monte-ore del Docente, M° Stefano Patarino.

**Costo:** €352,00.

### **Festa Europea della Musica (art. 255)**

Eventi patrocinati e sostenuti dall’assessorato alla cultura di Padova

**Periodo:** 21 giugno 2017

**Costo:** € 10.000,00 circa da ANTICIPARE. Successivamente le spese saranno rimborsate dal Comune di Padova, Assessorato alla Cultura.

### **Flute day (docente: fondo d’istituto; masterclass: art. 265)**

**Direttore artistico:** Claudio Montafia)

**Periodo:** 13 e 14 maggio 2017

Masterclass, concerti, esibizioni ed esposizioni di flauti

**Costo:** €2.500,00 c.s.

### **Masteclass di pianoforte e di musica da camera con pianoforte (art. 265)**

In collaborazione con l’Associazione “Amici del Conservatorio Bartolomeo Cristofori”

**Docente:** M° Konstantin Bogino

**Periodo:** da novembre 2016 a maggio 2017

**Durata:** 60 ore.

**Proponente:** Prof.ssa Angela Chiofalo

**Costo:** €1.500,00 c.s.

### **Seminario sul Metodo BAPNE sull’allenamento delle intelligenze multiple (art. 265)**

**Docente:** Giorgio Cozzutti

**Durata:** 6/8 ore al giorno per 3 giorni

**Costo:** €1.760,00 c.s.

Ampia sala senza colonne, un video proiettore, una lavagna magnetica, sedie senza braccioli.

Minimo: 12 massimo, 35 persone.

**Incontro con l'Ensemble "Rosso Porpora" (coro e strumenti per il repertorio rinascimentale-barocco)**

**ESECUTORI:**

Francesca Boncompagni, Canto

Alicia Amo, Canto, Quinto

Lucia Napoli, Quinto

Andrés Montilla-Acurero, Alto

Massimo Altieri, Tenore

Giacomo Schiavo, Tenore, Quinto

Guglielmo Buonsanti, basso

Alberto Spadarotto, basso

Dario Carpanese, clavicembalo

Nicola Lamon, organo

Jadran Duncumb, tiorba

**Periodo:** 2 novembre 2016

In collaborazione con gli "Amici della Musica" di Padova.

**Costo:** nessuno

**Incontro col Duo Vardai-Varjon**

Istvan Vardai (violoncello) e Denes Varjon (pianoforte)

Incontro sui "Mondi pianistici a confronto: l'ultimo Beethoven e Bartok"

**Periodo:** 29 marzo 2017

In collaborazione con gli "Amici della Musica" di Padova

**Costo:** nessuno

**DIPARTIMENTO TASTIERE E PERCUSSIONI**

**Incontro col pianista Filippo GAMBA**

**Periodo:** 26 ottobre 2016 – Auditorium "C. Pollini"

In collaborazione con gli "Amici della Musica" di Padova.

**Costo:** nessuno

**Incontro con Alexander LONQUICH**

**Periodo:** 30 novembre 2016– Auditorium "C. Pollini"

In collaborazione con gli "Amici della Musica" di Padova.

**Costo:** nessuno

**Incontro con Luca GUGLIELMI (clavicembalista) e Kerstin SCHWARZ (costruttrice di strumenti a tastiera)**

Gli strumenti di J. S. Bach

**Periodo:** 21 marzo 2017 ore 17.00– Auditorium "C. Pollini"

In collaborazione con gli "Amici della Musica" di Padova.

**Costo:** nessuno

**Incontro con Ronald Brautigam**

Incontro sui pianoforti Pleyel (1841) ed Erard (1873)

**Periodo:** 23 novembre 2016

In collaborazione con gli "Amici della Musica" di Padova.

**Costo:** nessuno

**Incontro con il Duo pianistico Tal & Groethuysen**

Incontro con Yaara Tal e Andreas Groethuysen sul repertorio per Duo Pianistico

Possono partecipare soprattutto coloro che già suonano in questa formazione. Chi non partecipa a questa formazione possono comunque partecipare come uditori.

**Periodo:** 14 febbraio 2017

In collaborazione con gli "Amici della musica" di Padova

**Costo:** nessuno

**Masterclass di Strumenti a percussione sul perfezionamento del repertorio solistico (art. 265)**

**Docente:** Simone Rubino

**Periodo:** da definire

**Docente proponente:** Massimo Pastore

**Costo:** €3.212,50 c.s. onnicomprensivo.

**Seminario sulla storia del pianoforte, la sua accordatura e manutenzione (in sinergia con la materia affine del biennio) (art. 265)**

**Docente:** Davide Furlanetto

**Proponente:** Lorella Ruffin

**Costo:** €1.500,00 c.s.

**DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E CORDE****Corso di perfezionamento orchestrale col Maestro Roberto BARALDI (art. 265)**

**Obiettivo:** Preparazione delle audizioni/Concorsi orchestrali per i violinisti e strumentisti ad arco (avvicinamento degli studenti e neodiplomati alla professione).

**Durata:** 60 ore.

**Costo:** per il docente €3.960,00 c.s.

**Incontro col Quartetto AURYN**

M. Lingelfender e J. Oppermann (violini), S. Eaton (viola), A. Arndt (cello)

Brahms e dintorni: la musica da camera per archi

**Periodo:** 20 febbraio 2017

In collaborazione con gli "Amici della musica" di Padova

**Costo:** nessuno

**DIPARTIMENTO TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE E DIREZIONE****Ciclo di Seminari sull'Analisi Schenkeriana (art. 257)**

**Durata massima:** 40 ore

**Costo:** da Fondo di Istituto (€3.960,00)

**Soggetto proponente:** Michele Brugnaro

**Progetto "Musica & Cinema", per Vivipadova, IX edizione 2016-2017 (art. 255)**

**Piano del Progetto:** Con l'iniziativa, si propone un percorso didattico multidisciplinare pensato specificamente per alunni della scuola primaria e della secondaria di I grado, nel quale filo conduttore è il linguaggio musicale proposto tramite stimoli familiari agli allievi e facilmente comprensibili anche da chi non ha conoscenze specifiche in questo ambito. Il repertorio di musiche sul quale verteranno le lezioni è il repertorio della musica da film (L. Bernstein, N. Rota, E. Morricone, J. Williams, H. Shore, ecc.), compreso il periodo dei film dei grandi comici (Chaplin, Laurel e Hardy, ecc) e la musica da lungometraggi e cortometraggi di animazione: quindi il repertorio sarà costituito da musica del '900.

**Obiettivi:**

- creare un'occasione per conoscere il linguaggio musicale;
- aiutare a capire come questo linguaggio si rapporta con altre forme espressive e di comunicazione;
- creare un'occasione per avvicinare alunni di scuola dell'obbligo al Conservatorio;
- stimolare sensibilità estetica, critica e creativa.

**Docente proponente:** Renato Raule.

**Repertorio:** Il repertorio sarà costituito da musica del '900. Saranno coinvolti insegnanti di diversi Dipartimenti.

**Periodo e durata:** Il progetto si svolgerà presumibilmente da gennaio ad aprile 2017; le ore impegnate saranno: **per ogni classe di scuola media almeno 8 di lezione**, più ore di coordinamento e programmazione con gli insegnanti e incontri di preparazione allo spettacolo conclusivo; **per ogni classe di primaria almeno 5 di lezione**, più ore di coordinamento e programmazione con gli insegnanti e incontri di preparazione allo spettacolo conclusivo; è previsto inoltre un incontro spettacolo conclusivo di due ore, per tutte le scuole, presso l' Auditorium Pollini.

**Costi:** M° Raule €4.900,00. Il corso è a carico del Comune di Padova tramite il circuito Vivipadova; sia per il compenso per il docente sia per l' utilizzo dell' Auditorium.

**Incontri col Compositore (art. 265)**

SEMINARIO CON STEFANO BULFON, SEMINARIO CON SIMONE MOVIO, SEMINARIO CON LUCA CIUT

**Soggetto proponente:** Giuliana Pastore

**Costo:** €1.000,00 totali e omnicomprensivi.

**DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI MUSICALI**

**MASTERCLASS DI MUSICA D'INSIEME JAZZ DEL TROMBETTISTA AMERICANO JACK WALRATH (art. 265)**

**Costo:** €3.050,00 omnicomprensivo.

**Soggetto proponente:** Marcello Tonolo, Daniele Santimone.

**"IMPROVISATIONAL STREATEGIES INTO COMPOSITION AND LIVE PRACTICE OF ELECTROACOUSTIC MUSIC" (art. 265)**

Laboratorio e concerto con RICHARD BARRETT

**Costo:** €2.100,00.

**Soggetto proponente:** Alberto Novello, Giorgio Klauer.

**DIPARTIMENTO DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO**

**Corso libero di Formazione in Espressione Corporea metodo "Susanne Martinet" (art. 265)**

**Docente:** Susanne Martinet

**Costo:** €12.699,00.

**Periodo:** da ottobre/novembre a aprile/maggio

**Sede:** succursale di via Bertacchi, 15.

**Seminario intensivo di "Teatro Musicale Didattico e pratica della "mise en scene" (art. 265)**

**Docente:** Pino Costalunga (attore e regista)

**Costo:** €1.500,00.

**Periodo:** gennaio/febbraio 2017

**Sede:** succursale di via Bertacchi 15

**Seminario di "Danze collettive per la scuola dell'infanzia e la scuola primaria" (art. 265)**

**Docente:** Carla Padovani (insegnante di danze etniche e direttrice artistica di Terra di Danza)

**Costo:** €671,55.

**Data:** 22 novembre 2016

**Sede:** succursale di via Bertacchi, 15.

**Laboratori di Didattica della Musica (dipartimentali) senza oneri per il Conservatorio**

Laboratori di PedagogicAMente (3-6 anni) ADIMUS €3.000,00

Laboratorio Musicalmente €1.500,00

Laboratorio "Una volta c'era un Re" € 500,00

TOTALE ENTRATE €5.000,00

## DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE

### **Masterclass col Direttore d'Orchestra Giancarlo ANDRETTA (art. 265)**

Corso rivolto agli studenti delle classi di canto dei Conservatori e cantanti lirici non iscritti ai Conservatori, allievi delle Classi di Direzione d'orchestra, pianisti (maestri sostituti).

**Obiettivi:** privilegiare l'aspetto interpretativo e l'esecuzione di brani d'assieme tratti da opere del '700 ai giorni nostri.

Programma del corso: 1-2 brani d'assieme del repertorio menzionato.

**Periodo:** 16-21 gennaio 2016

**Costo:** compenso per il M° Andreatta €1.800,00.

## AUSILI ALLA DIDATTICA

### **Noleggio annuale di un pianoforte ¾ di coda da collocare nel "Gabinetto di Lettura" (art. 255)**

**Obiettivi:** decentramento di concerti e saggi di docenti e studenti del Conservatorio

**Proponente:** Lorella Ruffin

**Costo:** € 1.600,00.

**N. 1 Pianisti accompagnatori professionali delle classi di strumento (art. 251) - 300 ore complessive;**

**Costo:** €12.720,75 c.s.

**N. 1 violista professionista esterno con contratto (art. 251) a supporto della classe di Quartetto - 100 ore;**

**Costo:** €4.240,25 c.s.

**N. 1 accompagnatore al pianoforte per la classe di Arte Scenica (art. 251) – 100 ore;**

**Costo:** €4.240,25.

**N. 1 studente Pianista accompagnatore (art. 256) con contratto delle 200 ore;**

**N. 1 studente con contratto delle 150 ore (art. 256) per supporto attività di insegnamento/tutoraggio nell'ensemble «I Pollicini»;**

**N. 1 studente con contratto delle 150 ore (art. 256) per supporto attività di insegnamento/tutoraggio nell'ensemble di ottoni;**

**Altri 2400 ore (art. 256) circa di borse di studio per funzioni diverse (Data entry, Assistente al Direttore, Musica elettronica, Assistente Produzione musicale, Segretario artistico Festival Bartolomeo Cristofori, Biblioteca)**

### **Ensemble riconosciuti e sostenuti dal Conservatorio**

- Ensemble Orchestra giovanile de «I Polli@ini»
- Ensemble Coro di Voci Bianche «Cesare Pollini»
- Simultaneo Ensemble (gruppo del Consorzio tra Conservatori del Veneto)
- Art Percussion Ensemble
- Orchestra a Plettro
- Ensemble di Trombe
- Orchestra «Camerata Accademica»
- Ensemble '700
- Gruppo della Classe di Jazz
- Sax Orchestra (e sax quartet)

## PRODUZIONE MUSICALE

### **Festival pianistico "Bartolomeo Cristofori" (da ottobre 2016 a maggio 2017) (art. 255)**

In collaborazione con il Comune di Padova (progetto "Padova, città del pianoforte"), l'associazione "Bartolomeo Cristofori, Amici del Conservatorio", la fondazione CARIPARO, la Fondazione ANTONVENETA, il KEYBOARD TRUST di Londra, la Ditta Bettin pianoforti, i Conservatori di Rovigo e Adria.

Altri collaboratori e sostenitori del Festival saranno:

- Gabinetto di Lettura di Padova
- Centro Universitario

➤ Cantiere all'Opera

Il Festival Bartolomeo Cristofori porterà a Padova Pianisti di grande fama cui sarà esplicitamente chiesto di incontrare i nostri studenti. Da sottolineare la partnership con l'Accademica Gnessin e il Conservatorio Tchaikowsky di Mosca (primo evento, concerto dei migliori talenti del Conservatorio Tchaikowsky il 4 novembre 2016 nell'Auditorium Pollini).

Inoltre, il Festival, tramite la rassegna JUVENILIA, promuoverà i giovani talenti pianistici del Conservatorio di Padova.

**Costo:** €12.000,00.

**I Concerti dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio (art. 255)**

Direttore: Giuliano Medeossi

- Concerto di Primavera: sabato 1° aprile 2016 ore 21.00 (organico "viennese");
- Concerto Finale: sabato 13 maggio 2016 ore 21 (organico sinfonico).

**Costo:** €5.000,00 per musicisti aggiunti.

**Le Rassegne concertistiche del Conservatorio (docenti: fondo d'istituto; art. 255)**

**I Sabati del Conservatorio IXX edizione** (sabato 4, 11, 18, 25 febbraio, 4 marzo 2017)

Ciclo di concerti da febbraio a marzo 2017 (di sabato); **Costo: €2.500,00.**

- **ArtEmusica**, format originale in cui viene presentato al pubblico un pittore (o un genere pittorico o della storia dell'arte) intercalato da interventi musicali (sabato 22, 29 aprile 2017; 6 maggio 2017); **Costo € 1.000,00.**
- **Concerti "Musica e Pensiero"** all'Accademica Galileiana (aprile/maggio 2017).
- **Concerti e saggi "Pomeriggi musicali"** al Gabinetto di Lettura di Padova.

**"Simultaneo Ensemble", musica da Camera con studenti del consorzio tra Conservatori del Veneto (docenti: fondo d'istituto e art. 255)**

**Periodo:** marzo-maggio 2017

**Costo:** nessuno (oneri a carico del Consorzio)

**Proponente:** il Consorzio tra i Sette Conservatori del Veneto

**Coordinatori:** Cecilia Franchini, Luisa Messinis

**Concerto per la "Giornata della Memoria" (docenti: fondo d'istituto; art. 255)**

Programma: "Canti di Prigionia" di Luigi Dallapiccola

In collaborazione con gli Amici della musica

**Periodo:** 27 gennaio 2017

**Proponente:** Aldo Orvieto

**Costo:** €2.500,00.

**Tradizionale Concerto di Natale con l'Orchestra e il Coro della Camerata Accademica (docenti: fondo d'istituto; art. 255)**

**Luogo:** Chiesa della B.V. dei Servi

**Direttore:** Paolo Faldi

**Direttore del Coro:** Mariano Dante

**Periodo:** 22 dicembre 2016

**Costo:** €1.500,00 per aggiunti e per l'affitto di un organo positivo.

**Concerto di Pasqua con l'Orchestra e il Coro della Camerata Accademica (docenti: fondo d'istituto; art. 255)**

In occasione del 500° anniversario della Riforma luterana

**Soggetto proponente:** Paolo Faldi

Scelta fra:

1. Der Tod Jesu TWV 5:6, G. P. Telemann: **Costo:** €2.458,00 c.s.
2. Johannes Passion, J. S. Bach: **Costo:** €4.000,00 c.s.

**Collaborazione col Festival Galuppi di Venezia edizione 2017 (docenti: fondo d'istituto)**

Partecipazione dell'orchestra e coro della Camerata Accademica

**Direttore:** Paolo Faldi

**Direttore del coro:** Mariano Dante

**Costo** a carico del Festival Galuppi

**Guida all'ascolto su youtube e ciclo di incontri**

**Proponente:** Alessandro Tommasi ed altri studenti (nessun onere)

**Costo:** nessuno.

**Costo per promozione:** €15.000,00 (art. 255)

**RICERCA ED EDITORIA (art. 254)**

**Concorso di Composizione "W. Dalla Vecchia"**

Concorso a premi su tema dato (primi tre classificati)

Esecuzione del brano vincitore da parte dell'Orchestra del Conservatorio

**Periodo:** Primavera 2017

**Costo:** monte-premi €2.000,00.

**Pubblicazione di una Tesi di Laurea selezionata per merito**

Nell'ambito della collana CLEUP "I Quaderni del Conservatorio"

**Costo:** €2.000,00.

Prosecuzione dei progetti approvati nel corso dell'a.a. 2015-16 e non conclusi (Pubblicazione della "Storia del Sax" di Luigi Podda €7.800,00 e della pubblicazione della riduzione per organo e pianoforte del Concerto per organo di Poulenc €2.000,00).

**Costo:** €9.800,00.

**TUTTI I COSTI SONO DA INTENDERSI "COSTO SCUOLA".**

**Approvato all'unanimità nella seduta del Consiglio Accademico del 29 luglio 2016.**

**Approvato nel Consiglio di Amministrazione nella seduta del 22 dicembre 2016.**

**CLAUSOLA DI SALVAGUARDIA**

**DATA LA SITUAZIONE DI BILANCIO, ALLO STATO NON E' POSSIBILE DETERMINARE CON SICUREZZA NELLA PREVISIONE PER L'EF 2017 L'ESATTO IMPORTO DEL CONTRIBUTO INDISTINTO DEL MINISTERO, IL CUI AMMONTARE VIENE COMUNICATO ALLE ISTITUZIONI GENERALMENTE NEL MESE DI FEBBRAIO. E' DUNQUE POSSIBILE CHE IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEBBA, SU INDICAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO, CASSARE ALCUNE ATTIVITA' PREVISTE.**