

Livietta e Tracollo

**Musiche di Giovanni Battista Pergolesi
Libretto di Tommaso Mariani
Regia: Stefano Patarino**

**12 novembre 2016 - Auditorium Pollini –
Prima recita ore 18, seconda recita ore 21 - Ingresso libero**

Va finalmente in scena sabato 12 novembre, con due recite, la prima alle 18 e la seconda alle 21 all'auditorium Pollini "Livietta e Tracollo", famoso intermezzo musicale con le musiche di Giovanni Battista Pergolesi, libretto di Tommaso Mariani per la Regia di Stefano Patarino.

Un'opera che sarà messo in scena dagli studenti del Conservatorio di Padova grazie al lavoro del docente di Regia Patarino e all'importante contributo per quanto riguarda il lavoro di ricerca e trascrizione della versione critica della partitura orchestrale da parte della maestra Annie Fontana. Sul palcoscenico si alterneranno nelle due recite i personaggi protagonisti Livietta (i soprani Andrea Soncina e Kamilla Menlibekova) e Tracollo (i bassi Filippo Bordin e Hazar Mürşitpınar), il contadino (Virginia Aghito) e i figuranti interpretati dagli allievi del corso di regia. A musicare il tutto l'Orchestra da Camera del Conservatorio diretta da Anna Brandolini.

La prima esecuzione avvenne il 25 ottobre 1734 a Napoli presso il Teatro San Bartolomeo in occasione del compleanno della Regina Elisabetta di Spagna, inseriti negli intervalli dell'opera "Adriano in Siria", come avveniva di prassi all'epoca. "Livietta e Tracollo" fu tra gli intermezzi più popolari ed eseguiti della metà del Settecento: rappresentato in tutta Italia si diffuse negli anni '40 anche in Europa subendo numerosi rifacimenti secondo la prassi dell'epoca.

La vicenda, con situazioni stereotipe di provenienza per lo più veneziana e napoletana, ruota attorno alle maldestre imprese truffaldine di Tracollo che, da pessimo ladro qual è, tenta invano di imbrogliare Livietta. L'uomo si presenta sempre camuffato e viene puntualmente smascherato dall'astuta ragazza. Nonostante le diverse situazioni, i due finiscono per giurarsi eterno amore.

Livietta: Andrea Soncina | Kamilla Menlibekova

Tracollo: Filippo Bordin | Hazar Mürşitpınar

Contadino: Virginia Aghito

Figuranti: studenti del corso di Regia

Orchestra da Camera del Conservatorio di Padova

Maestro Concertatore: Anna Brandolini

Regia: Stefano Patarino

Versione critica della partitura orchestrale: Annie Fontana