

Padova, 14 febbraio 2017

Comunicato stampa

Due pianoforti per i grandi autori romantici russi Il duo Silva-Stellin sul palco del “Cristofori”

Mercoledì 15 febbraio 2017 - Auditorium Pollini ore 21

Il Festival pianistico “B.Cristofori” ha in cartellone mercoledì 15 febbraio alle ore 21 in Auditorium Pollini un concerto della serie Mater davvero imperdibile: il duo pianistico Adriana Silva – Monica Stellin, formato da docenti del Conservatorio Pollini e amiche di lunga data, offrirà alla propria città un concerto interamente dedicato ad alcuni dei più grandi autori romantici russi che andrà da Tchaikovskij a Rachmaninov e Medtner, passando per Arenskij.

Il programma mette in luce le influenze e le dirette discendenze che pervadono la scuola musicale russa, tenendo come mezzo espressivo d'eccellenza i due pianoforti. Così alla rielaborazione per due pianoforti di Economou del celebre Schiaccianoci di Tchaikovskij, seguirà la elegante e decadente Suite n. 1 di Arenskij, poi la vivace e divertente Danza russa di Medtner e infine la imponente e ombrosa Suite n. 2 di Rachmaninov, brano di grande richiesta tecnica.

Un filo rosso che collega tutti i brani del concerto è rappresentato dalla danza ed è innegabile che i balletti di Tchaikovskij, di cui Lo Schiaccianoci è probabilmente il più celebre e rappresentato, abbiamo dettato il canone con cui ogni autore successivo ha dovuto confrontarsi.

In programma.

Tchaikovskij, Suite da Lo Schiaccianoci

Arenskij, Suite n. 1 op. 15

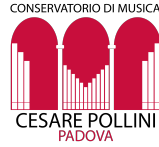
Medtner, dai Due Pezzi per due pianoforti op. 58, n. 1 “Danza russa”

Rachmaninov, Suite per due pianoforti n. 2 op. 17

Contributo per ingresso del concerto prima dell'inizio in loco:
€10 intero, €5 ridotto

Programma completo del festival e info su: www.conservatoriopollini.it

Cristiana Rossato - Ufficio stampa Conservatorio “C.Pollini” di Padova
comunicazione@conservatoriopollini.it, cell. 3471382832



Associazione
Bartolomeo
Cristofori
Amici del
Conservatorio
Padova

Adriana Silva studia pianoforte al Conservatorio B.Marcello di Venezia diplomandosi con lode sotto la guida di Vincenzo Pertile. Si perfeziona in seguito con Hans Graf al Mozarteum di Salisburgo e con Leonid Brumberg a Vienna e completa i suoi studi musicali alla Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna nella classe di concertismo di Hans Graf, Jürg von Vintschger e Carmen Graf-Adnet.

A seguito di affermazioni in concorsi nazionali e internazionali (Premio Venezia, Premio Yamaha di Stresa, Pescara, Viotti, Rombro-Stepanow e Bösendorfer di Vienna, Sydney) è invitata ad esibirsi presso importanti enti concertistici italiani (Amici della Fenice, Amici della Musica di Padova e di Udine, Società del Quartetto di Vicenza, Asolo Musica..) e in numerose città all'estero (Vienna, Salisburgo, Zurigo, Monaco, Dublino, Helsinki, Sydney).

È docente di pianoforte principale al Conservatorio di Musica C.Pollini di Padova e attualmente si dedica anche al repertorio liederistico con particolare interesse per i compositori romantici tedeschi.

Monica Stellan compie gli studi musicali presso il Conservatorio "C.Pollini" con Micaela Mingardo Angeleri, diplomandosi giovanissima in pianoforte con la massima votazione e la lode. Consegue il Diploma di Perfezionamento Pianistico ai "Corsi Superiori di Esecuzione Musicale" presso l'Istituzione Villa Contarini, dedicandosi successivamente anche allo studio del repertorio classico su strumenti d'epoca. Il suo interesse per la Musica da Camera la porta inoltre ad approfondirne lo studio con Franco Rossi, Michael Flaksman e Konrad Klemm.

Numerosi i riconoscimenti in Concorsi Nazionali ed Internazionali sia Pianistici che di Musica da Camera e di notevole rilievo la lunghissima attività con "Il Pianoquartetto Italiano" che l'ha portata, sia per concerti che per registrazioni radiofoniche, in importanti sedi concertistiche in Italia ed Europa tra le quali Scuola grande di S.Giovanni Evangelista-Venezia, Circolo della Stampa- Milano , Teatro Valli-Reggio Emilia, Teatro Filarmonico Verona , Teatro Bratuz-Gorizia , Teatro Chiabrera-Savona, Gasteig Konzertsaal-Monaco di Baviera e, per quattro Stagioni Musicali consecutive, presso la Marmorsaal dello Schloss Mirabell di Salisburgo. Oltre al consueto repertorio solistico, ha al suo attivo l'esecuzione di più di cento diverse composizioni di musica da camera.

E' titolare della cattedra di Pianoforte Principale presso il Conservatorio "C.Pollini" di Padova.