

Padova, 6 febbraio 2017

Comunicato stampa

I SABATI DEL CONSERVATORIO

XIX edizione

Da sabato 11 febbraio a sabato 25 marzo 2017

Auditorium Pollini di Padova, ore 18 - Ingresso libero

Si apre sabato 11 febbraio 2017 alle ore 18 all'Auditorium Pollini di Padova la 19° edizione della rassegna musicale "I Sabati del Conservatorio", promossa dal Conservatorio Pollini di Padova, che continuerà fino al 25 marzo.

Il Direttore M° Leopoldo Armellini in apertura della rassegna dichiara:

"Eccoci alla 19° edizione de "I Sabati del Conservatorio", un traguardo importante che ci inorgoglisce perché conferma la validità del progetto che ha avuto origine da un'idea del M° Claudio Scimone, indimenticato Direttore del nostro Conservatorio, di cui mi onoro di essere stato per molti anni il vice-direttore. La formula de "I Sabati" prevede che a esibirsi nella rassegna siano i docenti del Conservatorio coi loro migliori studenti in modo che questi ultimi possano apprendere direttamente e in modo pratico i "segreti dell'arte". Dunque la nostra storica rassegna non è solo la concretizzazione di un progetto di produzione musicale, è anche un'opportunità formativa oggettivamente valida".

Ad inaugurare la rassegna **sabato 11 febbraio** sarà la **Finale Regionale del concorso nazionale "Giovani talenti della Musica" Alda Rossi da Rios** riservato alle giovani musiciste dei conservatori italiani, promosso dall'associazione Soroptimist International d'Italia con lo scopo di valorizzare le eccellenze femminili in campo musicale, nel rispetto delle proprie finalità.

Sul palco dell'Auditorium suoneranno le finaliste selezionate nei Conservatori di Rovigo (Veronica Rodella - flauto), Vicenza (Sara Saccardo - pianoforte), Adria (Luisa Izzicupo - violino), Castelfranco (Fabiana Visentin - soprano) e Padova (Sofia Sacco - pianoforte), ciascuna proponendo pezzi musicali dello strumento o della voce che stanno studiando.

In programma saranno eseguite musiche di Debussy, Faurè, Piazzolla, Franck, Liszt, Malipiero, Prokofiev, August De Beriot, De Sarasate, De Falla, Rossini, Offenbach, Donizetti, Puccini, Bach, Chopin, Bortkiewicz, Lyapunov.

La giuria che individuerà tra le partecipanti a questa finale regionale la giovane musicista/cantante che parteciperà alle finali nazionali del concorso è composta dal M° Leopoldo Armellini, Direttore del Conservatorio "C. Pollini" di Padova; Dott.ssa Antonella Agnello, Presidente Club Soroptimist di

Cristiana Rossato - Ufficio stampa Conservatorio "C. Pollini" di Padova

comunicazione@conservatoriopollini.it, cell. 3471382832

Padova; Prof.ssa Marisa Dalla Vecchia, docente Conservatorio “C. Monteverdi” di Bolzano e referente regionale del Veneto per il Club Soroptimist; Prof.ssa Clementine Hoogendoorn, già docente di flauto Conservatorio “C. Pollini” di Padova; Prof. Massimiliano Ferrati, docente di pianoforte Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto; Prof.ssa Mara Zampieri docente di canto, master e corsi di perfezionamento; Prof.ssa Barbara Ferrara, docente musica da camera Conservatorio “F. Venezie” di Rovigo; Prof. Stefano Antonello docente di violino Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza.

“Alda Rossi da Rios – spiega Anna Maria Isastia, Presidente Nazionale di Soroptimist Italia - è stata un’importante esponente della borghesia laica italiana, appassionata di musica e di canto. Rimasta vedova si trasferisce a Milano con i tre figli e grazie alla sua ottima conoscenza delle lingue e della musica sostiene la famiglia dando lezioni e facendo traduzioni. Nell’estate del 1927 conosce Suzanne Noël, celebre chirurgo plastico francese, che le fa conoscere il Soroptimist. Nasce così in lei l’idea di riunirsi e collegarsi in una associazione femminile che ha ramificazioni all’estero e precise finalità, un atto di coraggio e di fiducia nella città lombarda, possibile per le sue tradizioni di civismo e di apertura cosmopolita. Il club deve essere rappresentativo di un ampio ventaglio di attività e riunire donne famose e meno note. Alda da Rios esorta le amiche agli ideali di libertà, integrità, giustizia, reciproca assistenza e di individuale e generale benessere. Nel 1928 fu eletta presidente e fondatrice del primo club Soroptimist a Milano. Nel 1950 divenne presidente fondatrice dell’Unione Italiana dei Soroptimist International club d’Italia che oggi conta 149 club”.

La rassegna dei sabati continua con altri sei appuntamenti musicali: **il 18 febbraio** sul palco la Camerata Accademica diretta dal M° Paolo Faldi che propone musiche di Teleman e tutti gli orchestrali suoneranno strumenti originali; **il 25 febbraio** il concerto “Gran partita di...fiati” con l’Ensemble a fiati del Pollini diretta dal M° Pierluigi Destro, **il 4 marzo** è in programma il concerto dedicato al clavicembalo “Risonar di Cembali” con il M° Roberto Loreggian.

Continua **l’11 marzo** la tradizione dell’aver ospiti della rassegna gli studenti del Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza che arrivano con la formazione “Tempus Fugit Percussion Ensemble” proponendo una serata di percussioni e sax virtuoso; **il 18 marzo** appuntamento con il Simultaneo Ensemble che propone “Suggerzioni romantiche dall’Est europeo” ricordando che questo evento è organizzato nell’ambito delle iniziative del Consorzio dei Conservatori del Veneto. La rassegna dei Sabati si chiude **il 25 marzo** con una serata speciale: “Il sax, il jazz e...l’India” con la Sax Orchestra del Pollini diretta dal M° Luigi Podda, presentata da Erika Iervolino.

INGRESSO A TUTTI I CONCERTI è LIBERO

Segue il programma completo della rassegna

PROGRAMMA COMPLETO

Sabato 11 febbraio | ore 18.00

Note in Rosa -

Musiche di Debussy, Faurè, Piazzolla, Franck, Liszt, Malipiero, Prokofiev, August De Beriot, De Sarasate, De Falla, Rossini, Offenbach, Donizetti, Puccini, Bach, Chopin, Bortkiewicz, Lyapunov

Sabato 18 febbraio | ore 18.00

I colori del Melante

con “La Camerata Accademica”

Musiche di G. Ph. Telemann

Sabato 25 febbraio | ore 18.00

Una gran partita... di fiati

Musiche di J. Reicha, W.A. Mozart, Ch.H. Reinecke, C.H.H. Parry

Sabato 4 marzo | ore 18.00

Risonar di cembali

Musiche di J.S. Bach, G. Bersanetti

Sabato 11 marzo | ore 18.00

Nuovi colori delle percussioni e di un sax virtuoso

con gli studenti del Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza

Musiche di E. Bozza, E. Schuloff, G. Sollima, E. Séjourné

Sabato 18 marzo | ore 18.00

Suggerioni romantiche dall’Est europeo

con il “Simultaneo Ensemble”

Musiche di F. Chopin, F. Liszt, A. Dvorak

Sabato 25 marzo | ore 18.00

L’India e il jazz con la Sax Orchestra

Musiche di R. Jog, P. Itturalde, P. Creston, J.S. Bach, C. Debussy,

C. Daguet, G. Gershwin, L. Niehaus, G. Shearing, N. Hefti,

C. Stalling, A. Crepin, Anonimo, P. Alessandrini, H. Zimmer