

I SABATI DEL CONSERVATORIO - XVIII edizione

“Tintinnar di cembali”

musica di J.S. Bach

in collaborazione con il Conservatorio di Venezia e di Rovigo

Sabato 20 febbraio 2016 – ore 18
Auditorium Pollini di Padova, Ingresso libero

Secondo appuntamento sabato 20 febbraio 2016 alle ore 18 all’Auditorium Pollini di Padova la 18° edizione della rassegna musicale “I Sabati del Conservatorio” promossa dal Conservatorio Pollini di Padova con il patrocinio del Comune di Padova.

Dopo il concerto di apertura dedicato a “Il sax, il jazz e la danza” ora tocca a tutt’altro genere musicale: a riempire l’Auditorium Pollini sarà uno straordinario e irripetibile “Tintinnar di cembali” con un programma interamente dedicato al grande compositore J.S. Bach che tanto amò il clavicembalo, strumento oggi divenuto inusuale, tanto da dedicargli ben sei concerti.

Per la città di Padova, e non solo, quella di sabato sarà un’occasione unica quanto mai rara di sentire suonare su uno stesso palco fino a **quattro clavicembali contemporaneamente**.

Tra le curiosità della serata vi è quella che tre degli strumenti presenti, pur provenendo da luoghi e da proprietà diversi, sono tra loro “fratelli gemelli” ovvero realizzati dallo stesso costruttore.

Ad esibirsi ai **clavicembali** il grande M° Roberto Loreggian accompagnato da alcuni dei suoi allievi (Elisa Franchino, Giammichele Costantin, Michela Poli, Alberto Maron, Federico Lanfello, Chiara De Zuani, Alex Betto, Meatta M.Sayee) e dal **gruppo d’archi** coordinato dal M° Federico Guglielmo al **violino** insieme ad Elisa Spremulli, con la partecipazione straordinaria del M° Cristiano Contadin al **violotto** (anche questo un originalissimo ed inusuale strumento che ha la misura tra contrabbasso e violoncello emettendo un suono basso leggero) e della M° Francesca Milani alla **viola** in collaborazione con il Conservatorio di Venezia e di Rovigo, nell’ambito delle iniziative del Consorzio dei Conservatori del Veneto.

Saranno eseguiti di J.S. Bach il **Concerto a Due clavicembali** in Do maggiore, qui nella versione con gli archi, i **due concerti per Tre clavicembali** in Re Minore e Do Maggiore,



e il concerto per **Quattro clavicembali** in La Minore che è l'unico concerto che Bach compose per 4 clavicembali adattandolo al concerto che Vivaldi scrisse per quattro violini e violoncello (Concerto in Si minore Op.3 - Estro Armonico).

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Sabato 27 febbraio | ore 18.00

Concerto per grand'Organo

Musiche di W. A. Mozart, A. Guilmant, J. Magdić, J. S. Bach, B. Papandopulo

Sabato 5 marzo | ore 18.00

Il Pianista virtuoso

Con gli studenti del Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza

Musiche di G. Ligeti, M. Ravel, C. Debussy, S. Rachmaninov

Sabato 12 marzo | ore 18.00

La musica nella Grande Guerra

concerto inserito nel Programma ufficiale delle commemorazioni del Centenario della Prima Guerra Mondiale

a cura della Presidenza del Consiglio dei Ministri

Struttura di Missione per gli Anniversari di interesse nazionale

Musiche di I. Stravinskij, A. Schoenberg, D. Milhaud

Sabato 19 marzo | ore 18.00

"L'Auditorium all'Opera" - Gran galà lirico

Con gli allievi della Masterclass di Mara Zampieri

In programma arie tratte dalla grande tradizione lirica fra '800 e '900

INGRESSO LIBERO