

Padova, 11 marzo 2016

INVITO PER LA STAMPA

La celebre soprano MARA ZAMPIERI ospite del Conservatorio Pollini per Masterclass e GRAN GALA' LIRICO

Martedì 15 marzo ore 12, Studio del Direttore, 1° piano

Martedì 15 marzo alle ore 12 in Conservatorio Pollini è organizzato per i giornalisti un incontro eccezionale con la **celebre soprano Mara Zampieri** che dopo aver cantato e solcato i più grandi palcoscenici del mondo è ospite nel nostro Istituto Musicale fino al prossimo 13 aprile in veste di docente di una Masterclass di Canto lirico. Inoltre la signora Mara Zampieri sarà protagonista sabato 19 marzo sul palco dell'Auditorium Pollini per il "Grande Galà lirico" organizzato in onore di questa straordinaria protagonista del panorama lirico internazionale.

Per il nostro Conservatorio è un grandissimo onore e una grande opportunità per gli studenti di canto avere una ex allieva di così grande spessore ed esperienza.

Durante l'incontro di martedì con i giornalisti la Signora Zampieri racconterà cosa vuol dire "tornare" a casa da dove tutto è iniziato, la sua esperienza, i suoi progetti, e la serata del 19 marzo.

Sarà a completa disposizione per domande e curiosità.

Certi della vostra presenza porgiamo cordiali saluti.

Mara Zampieri, soprano, nasce a Padova nel 1951. Compie la sua formazione musicale presso il Conservatorio C. Pollini di Padova, sua città natale; vincitrice di prestigiosi Concorsi Internazionali tra cui il Beniamino Gigli di Macerata, il Giuseppe Verdi di Parma e l'AS.LI.CO di Milano debutta nel 1972 al Teatro Fraschini di Pavia.

Inizia la carriera artistica esibendosi nei maggiori teatri italiani: **Roma., Trieste, Palermo, Napoli, Bologna, Catania, e Milano** dove al Teatro alla Scala interpreta *Trovatore, Don Carlo, Masnadieri, Ballo in maschera* (mondovisione dir. Claudio Abbado) e nel '91 *Fanciulla del West* a fianco di Plácido Domingo. Dal 1976 è ospite dei maggiori teatri europei: **London, Berlin, Hamburg, München, Bruxelles, Paris, Lisboa, Zürich, Madrid, Barcelona, Wien.**

Il suo repertorio comprende più di 50 titoli (di cui 21 ruoli verdiani), spaziando da Gluck a R. Strauss.

Pur privilegiando il repertorio belcantistico (*Bolena, Stuarda, Devereux, Belisario, Pirata, Norma* ecc.) ha saputo accostarsi e identificarsi nelle grandi eroine pucciniane (*Tosca, Manon Lescaut, Fanciulla del West, Trittico, Villi*) ed ancora in *Wally, Adriana Lecouvreur, Francesca da Rimini, Fedora e Salome* (prima interprete italiana ad eseguire in lingua originale l'opera di Strauss a Wien).

Ha cantato inoltre a **San Francisco, New York, San Paulo, Buenos Aires, Tokyo**, con Direttori quali **Sinopoli, Oren, Maazel, Muti, Ozawa, Abbado** e con i registi: **Ronconi, Faggioni, Zeffirelli.**

Ha dato voce ai ruoli di Teresa Stolz nel film *"La vita di Verdi"* di Castellani e di Ildebranda Cuffari nel film *"E la nave va"* di Federico Fellini.

Dal '90 dopo il suo primo acclamato Liederabend a München si dedica anche al repertorio cameristico con pianoforte.

Cinque anni più tardi fonda il Trio con pianoforte e violoncello, **ospite dei più importanti Festivals Internazionali**: Graz, Villach, Bratislava, Zagreb, Bregenz, Hamburg, Atene, Zürich, Wien (Musikverein e Konzerthaus), Eisenstadt (Haydn Festspielen). Il suo repertorio cameristico (sia con il Trio che con pianoforte e voce) spazia dagli autori classici: Mozart, Brahms, Mercadante, Donizetti, Proch, fino al '900 Menotti, Ned Rorem ecc.

Nel 2004 raccoglie in un CD dal titolo *"Novecento italiano, rare songs"* le liriche per lei più significative di Compositori italiani del '900 quali Cilea, Respighi, Pizzetti, Petrucci, Menotti ecc. Riceve numerosi riconoscimenti artistici tra cui la Medaglia d'oro della Croce Rossa Italiana, la *"Medalha de Mérito Cultural"* del Portogallo; è *Kammersängerin* e *Ehrenmitglied der Wiener Staatsoper* (Membro d'onore dell'Opera di Vienna).

Nel 2006 riceve il Premio Mario del Monaco "una vita per la lirica".

Recentemente ha fondato a Padova l'Associazione culturale *"Musicaincanto"* che ha tra i propri obiettivi la diffusione della musica italiana del '900, la scoperta e la formazione di nuove giovani voci.

Maggiori informazioni sulla Sua biografia si possono trovare in numerose pubblicazioni Internazionali: *"Opera"* di **András Batta** edito da **Könemann**, *"Grosse Stimmen"* di **Jens Malte Fischer** edizioni **Metzler**, *"Grosse Sänger"* di **Margret Wenzel-Jelinek** e **Karlheinz Roschitz** edito da **Kremayr & Scheriau**, *"Oper live"* di **P. Dusek** e **H. Koller** edito da **Verlag der Österreichischen Staatsdruckerei**, *"Grosse interpreten"* di **Sabine Keck** e **Floria Jannucci** edito da **Westermann**, *"Opernlexikon"* di **Horst Seeger** edizioni **Henschelverlag Kunst & Gesellschaft** Berlino, nella Biografia di **Egon Seefehlner** *"Die Musik meines Lebens"* edizioni **Paul**

CONSERVATORIO DI MUSICA



CESARE POLLINI
PADOVA

Neff e ancora nei libri di *Claus Helmut Drese* e *Marcel Prawy*. *Amar nao Acaba* di Frederico Lourenço, *Divines Divas* di André Segond.

Nel 2003 inaugura il Festival do Estoril di Lisbona e la Stagione Sinfonica di Praga (Smetana Saal) con due concerti dedicati a Hector Berlioz nel bicentenario dalla nascita. Dopo la sua prima Senta in *“Der Fliegende Holländer”* a Berlino, debutta in concerto la *“Morte di Isotta”* dal *“Tristan und Isolde”* e i *“Wesendonk Lieder”* di Wagner (Malaga, Giugno 2004: Teatro Cervantes, Orchestra Filarmonica di Malaga, Dir. Alexander Rahabari). In Dicembre 2005 debutta nel ruolo di *“Kusperhexe”* in *“Hansel und Gretel”* al Wiener Volksoper.