

CONSERVATORIO DI PADOVA

PROGRAMMA DI GUIDA ALL'ASCOLTO E ANALISI a.a. 2016-2017

FORMAZIONE MUSICALE DI BASE (2 ANNUALITA' PREVISTE)

OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE PER L'ACCESSO AL TRIENNIO ACCADEMICO (Esame di certificazione finale del corso)

ARMONIA

- Disposizione delle voci e regole relative alla condotta delle parti.
- Triadi in stato fondamentale: costruzione e regole della concatenazione.
- Triadi in primo e secondo rivolto: costruzione, funzione e concatenazioni.
- Settima di dominante in stato fondamentale e rivoltato: costruzione e risoluzione.
- Settima di sensibile in stato fondamentale e rivoltato: costruzione e risoluzione.
- Modulazione ai toni vicini e lontani.
- Altri tipi di settime (conoscenza, classificazione in specie e principali applicazioni).
- Conoscenza degli accordi di 6° eccedente e 6° napoletana con eventuale applicazione.
- Note estranee all'armonia (passaggio, volta (normale e incompleta), anticipazione, appoggiatura, *reaching tone* (*nota di aggancio*), sfuggita, ritardi): riconoscimento e applicazione.
- Principali cadenze (autentica o perfetta, imperfetta, sospesa, plagale, evitata, d'inganno, frigia, composta).
- Piccole progressioni.

TEORIA E ANALISI

- Scale antiche o modali, scala napoletana, scala "di Bach", scala enigmatica di Verdi, scala esatonale, scala pentatonica, modi a trasposizione limitata.
- Elementi di fraseologia musicale (piede ritmico, inciso, frase, periodo).
- Elementi di analisi armonica e formale (in particolare forma sonata, suite, fuga).
- Il corale bachiano: analisi della costruzione e concatenazione armonica.

TESTI CONSIGLIATI

- W. Piston, Armonia - EDT
- S. Lanza, Manuale Ragionato di Teoria Musicale – Armelin
- B. Coltro, Bassi per lo studio dell'armonia complementare – Zanibon
- S. Colombo, L'essenza dell'armonia - Armelin
- Testi a cura del docente

Il Docente
Mirko Ballico

Esame di certificazione finale del corso (struttura e svolgimento della prova)
Sessioni possibili: estiva - autunnale
Commissione 2 docenti

N. B. La prova coincide nelle linee essenziali con l'accertamento di armonia previsto per l'ammissione al triennio accademico e consente a chi la supera di non avere debiti formativi all'atto di iscrizione al triennio accademico per questa materia.

La prova è scritta e divisa in 3 parti (specifiche di consegna, svolgimento e competenze richieste a seguire):

1. Analisi armonica
2. Armonizzazioni
3. Teoria

Tempo di esecuzione 2h/2h e 30 min. a discrezione del docente in base ai contenuti richiesti

- Analisi armonica

Consegna:

Brano di repertorio tratto da autori del periodo tardo barocco/classico/romantico, sonate o pezzi caratteristici, indicativamente 8-16 battute con frase di senso compiuto:

Competenze richieste:

- individuazione delle strutture accordali/forme primarie;
- riconoscimento delle figurazioni melodiche (note di passaggio, di volta, ecc.);
- indicazione delle aree tonali modulanti;
- individuazione delle forme cadenzali.

- Armonizzazioni

Prima Consegna - Modulazioni:

Esecuzione di 2 esercizi con modulazioni ai toni lontani (es. da fa minore a si minore e da do maggiore a re b maggiore) inventando il basso a piacere e armonizzandolo con stilemi.

Gli esercizi dovranno essere svolti nel modo seguente (circa 6-8 batt. Totali):

1. conferma della tonalità d'impianto (3-4 batt.);
2. modulazione (accordo comune, cromatismo, nota comune, accordo diretto);
3. conferma della nuova tonalità (2-3 batt.).

Seconda Consegna – armonizzazione di un basso dato o scrittura di cadenze:

Basso dato da armonizzare (10-12 batt.) con o senza modulazioni.

L'esercizio dovrà essere svolto in posizione lata o stretta a 4 parti utilizzando stilemi e accordi (s.f. e rivolti) fino alla settima di dominante e sensibile compresa. Se modulante deve essere interpretato correttamente.

OPPURE in ALTERNATIVA

Scrivere alcune cadenze in tonalità date (es. scrivi le cadenze frigia, plagale e d'inganno nella tonalità di re minore)

Competenze richieste:

- conoscenza degli stilemi e delle cadenze;
- conoscenza degli accordi modulanti.

- Teoria

Consegna:

2 domande di analisi formale (es. descrivi come avviene l'esposizione nella fuga)

Competenze richieste:

- conoscenza di base riguardo ai principi morfologici fondamentali e sulle forme più importanti: Suite, Fuga, Sonata classica