

DOMANDA DI ISCRIZIONE

si prega di scrivere in stampatello

Il/La sottoscritto/a

Nato/a a

In data

Residente a

Tel./cell.

E-mail

Chiede di partecipare al Seminario con

Maria Teresa Palermo

- Allievo del Conservatorio di Padova
- Allievo di uno dei Conservatori del Veneto:
indicare quale Conservatorio _____
- Esterno: Effettivo
 Uditore

Si allegano:

- ricevuta del versamento
- curriculum

Data

Firma



MARIA TERESA PALERMO

SEMINARIO

di approfondimento sulle tecniche di
Immaginario Guidato e Musica

(Bonny Method Guided Imagery and Music)



Conservatorio di Musica "Cesare Pollini" di Padova

Via Eremitani 18 – 35121 Padova
Telefono: 049 8750648
Fax: 049 661174

www.conservatoriopollini.it

Conservatorio "C. Pollini"

26 GENNAIO e 23 MARZO 2019

MARIA TERESA PALERMO - SEMINARIO

Il metodo dell'Immaginario guidato in musica è stato ideato dalla violinista americana Helen Bonny negli anni '70. Si tratta di una modalità di ascolto particolare di alcuni programmi di musica classica, pensati per aiutare le persone ad esplorare le proprie risposte allo stimolo musicale, attraverso l'immaginazione, la consapevolezza corporea e la gestione delle emozioni.

Una delle principali indicazioni date da Helen Bonny, violinista, pianista, allieva di Reber Johnson all'Università dell'Ohio, era una possibilità nuova data ai musicisti di approfondire il rapporto con il proprio strumento e con la propria musicalità, utilizzando le immagini. Lei stessa continuò a suonare fino alla fine dei suoi giorni, quasi novantenne; sosteneva che fosse molto importante mettere in contatto "ciò che c'è nella musica con ciò che c'è nella persona".

FINALITA'

L'indicazione all'utilizzo nel metodo con i musicisti è sia fisiologica che espressiva: si affronta la gestione dello spazio, della respirazione, dei movimenti, della propriocezione neuromuscolare, delle caratteristiche fisiche dello strumento, della comunicazione con gli altri musicisti e il pubblico. Tuttavia l'esplorazione di queste aree è sempre finalizzata ad una consapevolezza globale nell'ascolto di sé e dei suoni. Bonny proponeva un "ascolto euristico" cioè di un approccio alla partitura che tenga conto di tutti i livelli conoscitivi coinvolti: fisico, emotivo, cognitivo, immaginativo, relazionale, performativo.

LA PORTA SONORA

Il metodo dell'Immaginario Guidato e Musica per gli strumentisti a fiato

Partendo dalle applicazioni generali del metodo, valide per tutti i musicisti, il corso rivolto agli strumentisti a fiato tiene conto anche delle particolarità fisiologiche e neuromuscolari della loro specifica pratica musicale.

La delicata zona della bocca, nel percorso evolutivo dell'individuo, rappresenta un'area fortemente connotata e ambivalente dal punto di vista psicoaffettivo: grazie all'estrema sensibilità che uno strumentista a fiato sviluppa per la sua zona orale (labbra, denti, lingua, muscolatura facciale) questa può costituire una grande risorsa espressiva o, al contrario, un aspetto problematico del proprio fare musica.

Il corso è finalizzato a:

- Maggiore consapevolezza psico-corporea e neuromuscolare dell'area della bocca
- Pratiche di respirazione non esclusivamente finalizzate all'emissione del fiato
- Approfondimento delle tecniche di ascolto consapevole
- Esplorazione della propria storia psicofisiologica nello studio dello strumento
- Espansione delle potenzialità espressive e performative

STRUTTURA DEL CORSO per strumentisti a fiato

Ogni corso si attiva con 8/10 studenti partecipanti ed ha una durata di 12 ore suddivise in due giornate di 6 ore ciascuna (**26 gennaio e 23 marzo 2019**)

GIORNATA 26 gennaio 2019

10.00/13.00 metodologia e teorie di riferimento (parte teorica)

13.00/14.00 BREAK

14.00/17.00 parte pratica (senza strumenti)

GIORNATA 23 marzo 2019: ogni studente dovrà portare il proprio strumento e un brano a scelta dal suo repertorio

10.00/13.00 analisi dei brani

13.00/14.00 BREAK

14.00/17.00 utilizzo del proprio strumento individualmente e in gruppo

ISCRIZIONE:

Le domande, corredate dalla ricevuta di pagamento del contributo, devono pervenire a mezzo mail (masterclass@conservatoriopollini.it) alla segreteria dell'Ufficio Produzione entro il **23 gennaio 2019**.

Gli studenti **Interni** al Conservatorio possono partecipare al Seminario previo versamento di € 32,50 quale contributo di frequenza.

Gli studenti **Esterni** al Conservatorio possono partecipare al Seminario previo versamento di € 130,00 quale contributo di frequenza.

Tutti i versamenti devono essere effettuati tramite bonifico bancario IBAN: **IT74 R030 6912 1171 0000 0300 804** intestato al Conservatorio.