

## **REGOLAMENTO DIDATTICO DEI CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE**

Il questo regolamento disciplina i Corsi di Formazione Musicale di Base, ovvero la fascia precedente al Triennio Accademico di Primo livello. I Corsi in parola non sono a carattere ordinamentale ma sono Corsi Liberi organizzati all'interno del Piano di Indirizzo approvato ogni anno dagli organi di Governo del Conservatorio. L'attivazione dei Corsi di Formazione Musicale di Base per l'a.a. 2015-16 è stata approvata nel corso del Consiglio Accademico del 22 dicembre 2014. Il Consiglio Accademico, nella seduta del 21 luglio 2015, ha disciplinato i Corsi di Formazione Musicale di Base col presente regolamento:

### **1) (I Corsi di Formazione Musicale di Base)**

Il Conservatorio istituisce e organizza l'offerta formativa relativa a Corsi di Formazione Musicale di Base, predisponendone i piani di studio e definendone i settori disciplinari e le discipline proprie, le tipologie di attività formative e le misure orarie, con l'obiettivo di formare le competenze adeguate per l'ingresso ai Corsi Accademici Triennali di primo livello, secondo quanto stabilito dalla legge di riforma delle istituzioni dell'alta formazione artistica musicale e coreutica, n. 508/99, art. 2, comma 8, lettera d) e dal DPR n. 212/2005, art. 12, comma 4. I Corsi di formazione musicale di Base (ex pre-accademici) sono stati attivati con Delibera del Consiglio Accademico del 22 Dicembre 2014 e comprendono all'interno dei loro programmi di studio una parte preponderante di prassi esecutiva strumentale. Essi sono corsi liberi che il Conservatorio attiva come un progetto all'interno del proprio "Piano di Indirizzo".

- 2) Detti corsi si articolano in due Periodi che esprimono livelli di competenza da acquisire principalmente tramite la frequenza alle Materie di studio pratico e teorico:
  - Periodo inferiore;
  - Periodo superiore.
- 3) Per ciascun periodo di studio sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo e le rispettive competenze da acquisire.
- 4) L'appartenenza di uno studente a un determinato Periodo è individuata con riguardo alla disciplina caratterizzante dell'area di Esecuzione e Interpretazione / Composizione.

### **Art. 2 (Durata dei periodi di studio)**

- 1) Il periodo di studio previsto di norma per i Corsi di Formazione Musicale di Base nei due Periodi è il seguente:
  - Periodo inferiore: 3 anni (25 ore annue di Materia principale).
  - Periodo superiore: 2 anni (25 ore annue di Materia principale).Per quanto riguarda lo studio del Canto, i Periodi sono così strutturati: Periodo inferiore: 2 anni (25 ore annue di Materia principale).  
Periodo superiore: 1 anno (25 ore annue di Materia principale).

- 2) In presenza di particolari talenti e capacità di studio la durata di ogni livello può ridursi a discrezione del Docente di Materia Principale in accordo coi Docenti di materie Complementari.
- 3) In caso di mancato raggiungimento delle competenze indicate nei tempi ordinari previsti, lo studente, su proposta del Docente, può frequentare per ciascun Periodo un ulteriore anno, al fine di completare la propria preparazione.
- 4) Per i singoli insegnamenti è previsto un certo grado di flessibilità, per cui se lo studente non dovesse aver raggiunto il grado di competenza previsto nelle materie Complementari del Periodo Inferiore, di norma non può proseguire la frequenza al primo anno del Periodo
- 5) Gli insegnamenti hanno durata annuale e si declinano in varie tipologie: lezioni individuali, lezioni a piccoli/grandi gruppi, lezioni teorico-pratiche, laboratori.
- 6) I piani orari delle lezioni sono definiti dai docenti in relazione alle esigenze didattiche, alla formazione di gruppi e alle varie tipologie dei corsi.

### **Art. 3 (Articolazione didattica e tipologie di attività formative)**

- 1) Gli insegnamenti impartiti nei i Corsi di formazione musicale di Base si distribuiscono in più Materie/aree formative che si differenziano a seconda della Materia Principale scelta dallo studente. Di seguito verranno elencate le regole principali e le materie delle diverse tipologie di Materia Principale:

#### **a) Studio di uno strumento**

Per l'ammissione ai Corsi di Formazione Musicale di Base non è prevista un'età minima per l'ammissione. La verifica dell'effettiva capacità di frequentare il corso viene effettuata dalla Commissione all'atto dell'esame di ammissione nelle modalità previste all'Art. 4 co. 1. E' prevista la possibilità di una ripetizione per livello o di un'abbreviazione del corso di uno o più anni di studio in presenza di studenti meritevoli, su richiesta scritta dell'insegnante preparatore, sentiti i Docenti delle Materie complementari. Gli studenti di Pianoforte, anziché frequentare "Pianoforte Complementare", frequenteranno la materia "Esercitazioni corali". Gli studenti di chitarra, possono optare anch'essi, all'atto dell'iscrizione, per "Esercitazioni corali". Per quanto riguarda lo studio dello strumento, i Corsi Musicali di Base avranno una durata di 5 anni organizzati in due periodi (inferiore nei primi 3 anni e superiore nei secondi 2 anni), con verifica al termine del periodo inferiore e saranno articolati in un massimo di 4 materie:

1. Prassi esecutiva sullo strumento;
2. solfeggio cantato/ritmico (nei primi 3 anni);
3. pianoforte complementare (Esercitazioni corali per i pianisti e, eventualmente, per i chitarristi);
4. guida all'ascolto ed elementi base di analisi (2 anni dal quarto anno di frequenza).

#### **b) Studio dell'Organo**

Per i Corsi Musicali di Base di Organo è prevista, per l'ammissione, un'età minima di 10 anni (compiuti al momento della presentazione dell'istanza). E' possibile derogare da tale prescrizione solo ed esclusivamente in presenza di doti musicali del tutto eccezionali, verificate dalla Commissione all'atto dell'esame di ammissione. Per il percorso organistico sono previsti dei

Corsi Musicali di Base organizzati in due periodi (inferiore nei primi 3 anni e superiore nei secondi 2 anni), con verifica al termine del periodo inferiore. Inoltre è prevista la possibilità di una ripetizione per livello o di un'abbreviazione del corso di uno o più anni di studio in presenza di studenti meritevoli, su richiesta scritta dell'insegnante preparatore. Alla fine del periodo superiore lo studente deve aver acquisito le competenze per accedere al Triennio. I Corsi Musicali di Base di Organo avranno una durata complessiva di 5 anni e saranno articolati in un massimo di 4 materie:

- 1) Prassi esecutiva sul pianoforte (tecnica in quanto tale e tecnica applicata) e sull'organo (tecnica preparatoria ai manuali e alla pedaliera. Studio del repertorio di base);
- 2) solfeggio cantato/ritmico (i primi 3 anni);
- 3) esercitazioni corali;
- 4) guida all'ascolto ed elementi base di analisi (2 anni dal quarto anno di frequenza).

### **c) Studio della Composizione**

Per le discipline compositive (composizione e composizione corale) sono previsti Corsi Musicali di Base organizzati in due periodi (inferiore nei primi 3 anni e superiore nei secondi 2 anni), con esame di verifica al termine del periodo inferiore. E' prevista la possibilità di abbreviazione del corso di uno o più anni di studio in presenza di studenti meritevoli, su richiesta scritta dell'insegnante preparatore. L'età minima di ammissione al periodo inferiore è di 14 anni (compiuti al momento della presentazione dell'istanza). Alla fine del periodo superiore lo studente deve aver acquisito le competenze per accedere al Triennio. I Corsi Musicali di Base di Composizione saranno articolati in un massimo di 4 materie:

- 1) Corso avanzato di armonia e composizione;
- 2) solfeggio cantato/ritmico (i primi 3 anni);
- 3) lettura della partitura (pianoforte per compositori);
- 4) esercitazioni corali (2 anni dal quarto anno di frequenza).

### **d) Studio del Canto**

Per l'ammissione ai Corsi Musicali di Base di canto è prevista un'età minima di 15 anni (compiuti al momento della presentazione dell'istanza). E' possibile derogare da tale prescrizione solo ed esclusivamente in presenza di doti musicali del tutto eccezionali, verificate dalla Commissione all'atto dell'esame di ammissione, e dall'avvenuta muta della voce per i maschi. I Corsi avranno una durata massima di 3 anni con eventuale facoltà di abbreviazione nel caso di studenti in possesso di doti vocali eccezionali. Per quanto riguarda lo studio del canto, il Periodo Inferiore è rappresentato dai primi due anni di frequenza effettiva (escluso il periodo di prova) e il Periodo superiore dal terzo anno. Al termine del secondo anno ha luogo l'esame di passaggio al Periodo Superiore nella stessa modalità prevista per gli altri Corsi. Il Programma dell'esame di ammissione di Canto non ammette la presenza di brani di Musica Leggera o Musica d'Uso. I Corsi Musicali di Base di Canto si articoleranno nelle seguenti 4 materie:

- 1) Tecnica vocale;
- 2) Solfeggio cantato/ritmico (tutti i 3 anni);
- 3) Pianoforte complementare per cantanti (tutti i 3 anni);

- 4) Esercitazioni corali (l'ultimo anno di frequenza).

### **Art. 3 (Obblighi di frequenza)**

- 1) Gli studenti hanno l'obbligo di frequentare almeno il 75% delle lezioni. Qualora fosse conseguito un numero di assenze non giustificate superiore al 25%, lo studente sarà radiato dai Corsi di Formazione Musicale di Base.
- 2) Il Conservatorio definisce per ciascun Periodo e per ciascuna Materia gli obiettivi formativi, le competenze da acquisire, anche in funzione dell'utenza esterna, che si rivolga all'istituzione per conseguire una certificazione di livello di competenza collegate al termine dei due Periodi.

### **Art. 4 (Accesso ai Corsi. Esami di ammissione)**

- 1) Per accedere ai Corsi Musicali di Base di norma non c'è limite di età, tranne per Organo, Composizione e Canto. Tuttavia la Commissione, all'atto dell'ammissione, deve verificare con oggettività il grado di sviluppo psico-fisico del giovane studente per determinare se lo stesso sia effettivamente pronto e disponibile ad affrontare un percorso di studi musicali con fini professionalizzanti.
- 2) Ai Corsi Musicali di Base si accede tramite un esame attitudinale e motivazionale. In presenza di una preparazione musicale pregressa, si accede tramite un esame di ammissione con programma libero (per l'ammissione a Chitarra, si prega di consultare il programma consigliato al link: [www.conservatoriopollini.it/sites/default/files/allegati/programmi\\_corsi\\_formativi\\_musicali\\_di\\_base\\_chitarra.pdf](http://www.conservatoriopollini.it/sites/default/files/allegati/programmi_corsi_formativi_musicali_di_base_chitarra.pdf))  
Al termine del quinquennio di frequenza previsto dai Corsi di Formazione Musicale di Base può essere rilasciata la laurea.
- 3) Per essere ammessi ai Corsi di Formazione Musicale di Base è necessario presentare domanda al Conservatorio ogni anno dal 15 marzo al 30 aprile per la prima Sessione (maggio/giugno), e dall'1 al 31 luglio per la seconda Sessione (settembre). L'esame di ammissione ha luogo, di norma, nel mese di Maggio. Dopo l'esame di ammissione viene stilata una graduatoria degli idonei e, successivamente, sulla base dei posti disponibili, quella degli ammessi. Quest'ultima graduatoria costituisce l'unico riferimento per l'iscrizione. In caso di disponibilità di posti ulteriori rispetto alle richieste può essere prevista una riapertura dei termini di presentazione delle domande (di norma nel mese di Luglio) e un'ulteriore Sessione d'esame (di norma nel mese di Settembre).

#### **Art. 5 (Tipologie di esami, sessioni e iscrizioni)**

- 1) Al termine del periodo in prova, lo studente deve sostenere l'esame di conferma. Per partecipare all'esame di Conferma, lo studente deve presentare domanda in Segreteria dal 15 marzo al 30 aprile. La commissione dell'esame di conferma è composta da due Docenti (non necessariamente è richiesta la presenza di Docenti titolari di un corso accademico). L'esame di conferma deve aver luogo entro la Sessione Estiva degli esami. Per gravi e comprovati motivi, l'esame può straordinariamente aver luogo nel mese di settembre.
- 2) Lo studente viene ammesso in prova con l'obbligo di dare un esame di conferma entro il termine massimo di 2 anni. All'atto dell'esame lo studente può essere confermato all'anno effettivo, in conformità alla competenza musicale raggiunta. Qualora l'esame di conferma avesse esito negativo, lo studente non potrà continuare a frequentare gli studi in Conservatorio. L'esame di Conferma può tenersi tra il secondo mese ed il secondo anno di frequenza dello studente e quindi, in questo arco temporale, in qualsiasi momento ritenuto necessario dal Docente referente al fine di ottimizzare la gestione del percorso di studi. gli esami di Conferma e di Passaggio dal Periodo Inferiore al Periodo Superiore, cioè dal 3° al 4° anno, non si possono sostenere contestualmente. I Corsi musicali di Base hanno una durata di 5 anni (escluso il periodo di prova).
- 3) E' necessario presentare la richiesta di iscrizione all'Esame di Conferma in segreteria, attraverso la compilazione dell'apposito modulo disponibile nella Segreteria Didattica, indipendentemente dal momento in cui si chiederà di sostenerlo. Lo studente può essere confermato a qualsiasi anno dei Corsi di Base.
- 4) Nel caso di studenti che risultassero già in possesso di competenze strumentali adeguate, è possibile la Conferma anche direttamente al 4° anno di strumento purché sia stato completato il programma del Corso di Teoria e Solfeggio. E' comunque consentita la Conferma al 4° anno di strumento anche nel caso in cui ci sia un solo anno e non di più di ritardo nel completamento del corso di Teoria e Solfeggio. In questo caso lo studente si troverà temporaneamente iscritto sia ai Corsi di Armonia che di Teoria e Solfeggio.
- 5) Al termine di ogni anno di frequenza (escluso il termine del periodo di prova e il termine del terzo anno/ secondo anno per il Canto), i Docenti delle Materie inviano entro il 15 giugno alla segreteria, una valutazione di idoneità o non idoneità al passaggio all'anno successivo.
- 6) Al termine del Periodo Inferiore, lo studente deve svolgere un esame di Passaggio al Periodo Superiore. Per partecipare all'esame finale del Periodo Inferiore (3° anno per Strumento, Composizione, organo e 2° anno per il Canto), lo studente deve presentare domanda in Segreteria entro il 30 aprile. L'esame è previsto per la Materia Principale come per le Materie complementari (in caso di insegnamenti collettivi come p. es. "Esercitazioni corali", sarà il Docente a dare una valutazione di idoneità). L'esame di Materia Principale di norma è nullo se gli esami nelle Materie Complementari non saranno tutti andati a buon fine. In presenza di studenti con spiccate doti strumentali, è possibile essere promossi al 4° anno anche se si è privi delle competenze richieste per il superamento dell'esame di 3° anno di Teoria e Solfeggio. In questo caso, lo studente in questione dovrà superare l'esame di Teoria e Solfeggio nella Sessione Invernale.
- 7) Il programma d'esame è definito nel rispetto degli obiettivi finali del livello e delle prove previste. Le Commissioni degli esami sono composte da due Docenti (non necessariamente

- è richiesta la presenza di Docenti titolari di un corso accademico). Gli esami di Passaggio al Periodo Superiore devono aver luogo entro il mese di Giugno o in Sessione Autunnale. Per gravi e comprovati motivi, gli esami potranno straordinariamente aver luogo nella Sessione Invernale.
- 8) Ciascun candidato è valutato dalla Commissione con un voto unico espresso in decimi. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione di almeno 6 decimi per ognuna delle Materie del curriculum. L'esame di Teoria e Solfeggio verterà su una prova unica cumulativa delle diverse specificità dell'insegnamento.
  - 9) Al termine del quinquennio del Corso di Formazione Musicale di Base (e del triennio di Canto) non è previsto un esame finale ma l'attribuzione di un voto, espresso in decimi, per ognuna delle Materie dell'ultimo anno a seguito di una specifica verifica finale organizzata autonomamente e tenuta dai Docenti delle materie principali e complementari. Superata la verifica finale, è possibile richiedere al Direttore per il tramite della Segreteria didattica, una attestazione delle competenze acquisite e degli obiettivi conseguiti. A tutti gli effetti, le competenze acquisite nel corso del quinquennio corrispondono a quelle necessarie per affrontare l'esame di ammissione al Triennio Accademico di Primo livello.
  - 10) Lo studente che ottiene una valutazione negativa per due annualità successive in una qualunque delle Materie/Insegnamenti seguiti all'interno del Periodo frequentato, non può proseguire la carriera e, in caso intenda continuare gli studi, deve sottoporsi ad un nuovo esame di ammissione.
  - 11) Lo studente deve iscriversi all'anno di frequenza successivo entro e non oltre il 31 luglio di ogni anno. Chi svolgesse la Sessione di esame nella Sessione Autunnale o straordinariamente nella Sessione Invernale, dovrà iscriversi al Conservatorio entro i 7 giorni successivi dalla data dell'esame (di Conferma o del 3° anno/2° anno per il Canto). Nel caso il risultato dell'esame di Conferma fosse negativo, lo studente esce dai Corsi di formazione Musicale di Base del Conservatorio. Nel caso il risultato dell'esame del 3° anno fosse negativo, lo studente potrà re-iscriversi allo stesso anno di frequenza solo se non ha in precedenza già ripetuto un anno nel medesimo Periodo.

#### **Art. 6 (Docenza, somministrazione della didattica e attività di ricerca)**

- 1) I Docenti dei Corsi di Formazione Musicale di Base possono essere i Docenti stessi del Conservatorio che necessitano di tale attività per completare il loro monte-ore, ovvero Docenti/Esperti esterni selezionati dal Conservatorio tramite Procedure selettive atte a determinare graduatorie comparative di validità triennale. Se a somministrare la didattica sono i Docenti/Esperti esterni, i Docenti di Fascia Accademica del Conservatorio hanno funzioni di tutoraggio nei confronti dei Docenti/Esperti esterni della medesima Materia.
- 2) Le lezioni hanno luogo di norma all'interno delle Sedi del Conservatorio.
- 3) Il Consiglio Accademico, sentiti i Dipartimenti, elabora annualmente un progetto di ricerca sulle metodiche di somministrazione della didattica nei Corsi, sulla loro implementazione e aggiornamento sul quale il Dipartimento di Didattica della Musica e dello Strumento può orientare le proprie attività Laboratoriali.

#### **Art.7 (Programmi)**

- 1) I Programmi dell'esame finale del Periodo Inferiore e il livello delle competenze che devono essere raggiunte al termine del quinquennio dei Corsi di Formazione Musicale di Base sono disponibili nel sito web del Conservatorio.

#### **Art. 8 (Studenti privatisti)**

- 1) Possono presentare domanda per sostenere esami finali di livello anche candidati esterni, cioè candidati privatisti iscritti a scuole convenzionate o preparati privatamente. I candidati esterni devono presentare il programma all'atto della presentazione della domanda di esame. I Candidati privatisti dovranno corrispondere al Conservatorio una tassa di iscrizione all'esame definita dal Consiglio di Amministrazione.

#### **Art. 9 (Possibilità di transito da ordinamento previgente ai Corsi di Formazione Musicale di Base)**

- 1) Gli studenti iscritti ai corsi del Vecchio Ordinamento ad esaurimento non possono transitare ai Corsi di formazione Musicale di Base di cui al presente Regolamento.
- 2) Non è consentito il transito dai Corsi di Formazione Musicale di Base verso i corsi tradizionali dell'ordinamento previgente.

#### **Art. 10 (Trasferimenti)**

- 1) Può essere accolta la richiesta di trasferimento da altro Conservatorio, pervenuta entro il 31 luglio di ogni anno. Per essere accolto l'allievo deve sostenere un esame di verifica delle competenze alla presenza di una Commissione formata da almeno due docenti. La Commissione esprimerà una valutazione, in base alla quale il candidato sarà inserito nelle graduatorie degli esami di ammissione.
- 2) L'effettiva iscrizione potrà essere accettata in base ai posti disponibili. Per ottenere il riconoscimento di esami sostenuti nell'istituzione di provenienza l'allievo deve presentare la relativa certificazione con allegato il programma degli esami sostenuti.
- 3) I trasferimenti in uscita sono consentiti previo consenso del Direttore.

#### **Art. 11 (Disposizioni Transitorie)**

- 1) Gli studenti con un'età per l'iscrizione ai Corsi di Formazione Musicale di Base inferiore a quella minima prevista e in possesso di talento e capacità del tutto superiori alla norma, possono frequentare Corsi Speciali predisposti dal Conservatorio allo scopo di valorizzare in senso professionalizzante le particolari attitudini il loro possesso.
- 2) Può essere fatta richiesta di riconoscimento di attività pregresse svolte sia all'interno di questo Conservatorio come di altri Conservatori, Licei musicali, Scuole Medie ad indirizzo musicale previa l'esibizione di una documentazione dettagliata attestante l'attività svolta e i tempi di svolgimento della medesima. Il riconoscimento è effettuato da una apposita Commissione nominata dal Direttore e presieduta da un suo Delegato.

**Sede Centrale: Via Eremitani, 18 – 35121 PADOVA – Tel 049/8750648 – Fax 049/661174**

**Succursale: Via Bertacchi, 15 – 35127 PADOVA – Tel-Fax 049/754419**

**C.F. 80013920287    [www.conservatoriopollini.it](http://www.conservatoriopollini.it)**

**Indirizzo Pec: [conservatorio.pd@legalmail.it](mailto:conservatorio.pd@legalmail.it)**

## CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

### *Calendario dell'Anno Accademico*

Inizio Anno Accademico	1 novembre
Fine Anno Accademico	31 ottobre del successivo anno solare
Termine lezioni del primo semestre	13 febbraio
Termine lezioni secondo semestre	19 ottobre
Inizio delle lezioni	20 ottobre

### CHIUSURE DEL CONSERVATORIO ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE

Festività dell'Immacolata	8 dicembre
Festività di Natale	dal 24 dicembre al 6 gennaio (estremi compresi)
Festività di Pasqua	Dal Sabato prima di Pasqua, a Lunedì dopo Pasqua
Festività dell' "Anniversario della Liberazione"	25 aprile
Festa del Lavoro e dei Lavoratori	1° maggio
Festa della Repubblica Italiana	2 giugno
Festa del Santo Patrono	13 giugno
Ferie estive	Settimana di Ferragosto

### PRINCIPALI SCADENZE

(nel caso uno o più dei giorni indicati come scadenze coincidessero con una giornata festiva, si intendono come validi i giorni lavorativi immediatamente precedenti)

### AMMISSIONI

Prima Sessione di esami di ammissione	dal 20 maggio al 30 giugno
Iscrizioni prima Sessione	dal 15 marzo al 30 aprile
Seconda Sessione di esami di ammissione	dal 7 settembre al 30 settembre
Iscrizioni seconda Sessione	dal 1 al 31 luglio

### SESSIONI D'ESAME

Sessione esami di conferma	dal 15 giugno all' 11 luglio
Iscrizione esami di conferma	dal 15 marzo al 30 aprile
Sessione estiva di compimento del periodo inferiore	dal 15 giugno all' 11 luglio
Iscrizioni compimento del periodo inferiore sess. estiva	dal 15 marzo al 30 aprile
Sessione autunnale di compimento del periodo inferiore	dal 7 settembre al 30 settembre
Iscrizioni compimento del periodo inferiore sess. autunnale	dal 1 luglio al 31 luglio
Sessione invernale di compimento del periodo inferiore	dal 17 febbraio al 1° marzo
Iscrizioni compimento del periodo inferiore sess. invernale	Dal 10 gennaio al 31 gennaio
Invio della valutazione di idoneità da parte del docente alla Segreteria Didattica (da inviarsi tutti gli anni tranne il periodo di prova e l'ultimo anno del periodo inferiore)	entro il 15 giugno
Iscrizioni agli esami da parte di studenti privatisti	dal 15 marzo al 30 aprile

**Sede Centrale: Via Eremitani, 18 – 35121 PADOVA – Tel 049/8750648 – Fax 049/661174**

**Succursale: Via Bertacchi, 15 – 35127 PADOVA – Tel-Fax 049/754419**

**C.F. 80013920287    [www.conservatoriopollini.it](http://www.conservatoriopollini.it)**

**Indirizzo Pec: [conservatorio.pd@legalmail.it](mailto:conservatorio.pd@legalmail.it)**

## ISCRIZIONI

Iscrizioni per tutti i corsi e periodi	dal 1 luglio al 31 luglio
Iscrizioni degli studenti che in via straordinaria svolgono esami nella Sessione Autunnale o Invernale	Entro i 7 giorni successivi all'esame, se superato
Iscrizioni agli esami da parte di studenti privatisti	dal 15 marzo al 30 aprile

## CAMBI DI CLASSE

Presentazione della domanda (motivata)	entro il 15 gennaio
--	---------------------

## TRASFERIMENTI

Presentazione delle domande di trasferimento in entrata e in uscita da o verso altri Conservatori	entro il 31 luglio
---	--------------------

## CONTRIBUTI DI FREQUENZA

Contributo di frequenza per tutti i Corsi di Base	€525,00 all'anno in un'unica rata
---	-----------------------------------

## SOVRATTASSA PER RITARDI NELLE ISCRIZIONI E/O VERSAMENTI (indennità di mora)

Iscrizione/versamento fino a 15 gg. dalla scadenza del termine	€30,00
Iscrizione/versamento da 16 a 30 giorni dalla scadenza del termine	€60,00
Iscrizione/versamento oltre 30 gg. dalla scadenza del termine fino ad un massimo di complessivi 60	€120,00
Ritardi oltre il 60° giorno	decadenza della procedura

Le ultime modifiche sono state apportate dal Consiglio Accademico in data 2 maggio 2017