

PIANO DI INDIRIZZO A.A. 2017-18

Art. 1 - PREMESSA

Il principale principio informatore per la formazione del Bilancio di Previsione per l'E.F. 2018 è il possibile trasloco del Conservatorio, o parte di esso, all'interno del compound della possibile nuova sede. Le trattative riguardanti l'acquisizione di nuovi spazi per il Conservatorio all'interno della nuova sede sembrano destinate ad un esito positivo. Nonostante sia da considerarsi ancora una certa componente di aleatorietà, è doveroso che il Conservatorio debba, nella sua componente apicale, Amministrativa e Didattica, vincolare a Bilancio una certa cifra destinata a:

- Trasloco per stralci partendo dalle attività didattiche presenti nella sede di via Bertacchi 15;
- Interventi di ordinaria manutenzione (pulizie, tinteggiature etc.);
- Interventi di straordinaria manutenzione, specialmente volti all'isolamento acustico tra le aule e il posizionamento di muri in cartongesso nel sottotetto con relativi serramenti (porte);

Un calcolo sufficientemente dettagliato ha definito in ca. €100.000,00 il fabbisogno necessario per l'E.F. 2018.

Il Conservatorio potrebbe dunque trovarsi a dover sostenere per la prima volta da 50 anni le spese per l'acquisizione di una sede nuova anche se, verosimilmente, il passaggio prevedrà un certo periodo di compresenza nella sede attuale e nella sede nuova. E' chiaro che si tratta di un evento auspicato da molti anni per il quale, data la sostanziale mancanza di qualsivoglia risorsa aggiuntiva ad hoc proveniente dal MIUR, è necessaria una sostanziosa spending review interna. Si ritiene che il passaggio alla nuova sede richieda almeno 3 anni, periodo in cui sarebbe sperabile un contestuale lavoro di messa a norma della sede attuale in modo da poterle utilizzare entrambe per assecondare la spinta all'espansione delle attività di cui il Conservatorio è protagonista negli ultimi anni.

Art. 2 - ATTIVITA' DI FORMAZIONE

Masterclass sul Fagotto barocco (basso continuo) e sulla musica di insieme per strumenti originali

Docente: M° Sergio Azzolini

Periodo: Aprile 2018: dal 16 al 21 aprile

Docenti proponenti: Matteo Rivi, Paolo Brunello, Paolo Faldi e Leopoldo Armellini

Costo: €2.500,00 netti onnicomprensivi, art. 265

Ciclo di conferenze/seminari di analisi musicale

Docente proponente e responsabile: Michele Brugnaro

Periodo: - Lunedì 08 ottobre 2018

- Giovedì 11 ottobre 2018
- Lunedì 15 ottobre 2018
- Giovedì 18 ottobre 2018
- Sabato 20 ottobre 2018

Costo: assegnazione di ore soprannumerarie; 10 ore x €50,00 (didattica aggiuntiva), art. 257

Seminario sulla preparazione per l'orchestra degli strumenti ad arco

Docente: M° Roberto Baraldi

Docenti proponenti: Dipartimento strumenti ad arco e corde

Periodo: un incontro settimanale da aprile a luglio 2018; totale 60 ore

Costo: €3.975,60 c.s., art. 265

Masterclass sul Grande Repertorio pianistico

Docente: Lilya Zilberstein

Docente proponente e responsabile: Lorella Ruffin

Periodo: 20, 22, 23 ottobre 2018 (3 giorni)

Costo: €2.500,00 netti onnicomprensivi, art. 265

Storia, accordatura e manutenzione del pianoforte

Docente: Davide Furlanetto

Docente proponente e responsabile: Lorella Ruffin, Dipartimento Tastiere e percussioni

Periodo: 26, 27, 28 aprile 2018 dalle 9.00 alle 14.00 (3 giorni)

Costo: €1.033,76 c.s., art. 265

Masterclass sulla Musica di Insieme Jazz

Docente: Andy Sheppard

Docente proponente: Dipartimento nuove tecnologie e linguaggi musicali

Periodo: 6 e 7 marzo 2018 (2 giorni)

Costo: €2.500,00 c.s. omnicomprensivo art. 265

Seminario sulla Metodologia Alexander e pratiche energetiche

Aperto a tutti gli studenti – obbligatorio per gli studenti dei due Master di secondo livello

Docente: Giorgio Ravazzolo

Docente proponente e responsabile: Monica Stellan

Periodo: giugno-luglio (20 ore)

Costo: €1.800,00 c.s., art. 265

Corso di fonetica francese e tedesca applicata al canto

Docente: Klara Loczi

Docente proponente e responsabile: Marina D'Ambroso, Dipartimento Canto e Teatro musicale

Periodo: dal 13 gennaio 2018 al 9 giugno 2018 (36 ore)

Costo: €1.881,41 se co.co.co, €1.872,00 con p.Iva, art. 265

L'Arte della voce e della parola nel Canto lirico

Docente: Daniela Mazzucato

Docente proponente e responsabile: Cosetta Tosetti (collaborazione al Pianof. Marina D'Ambroso)

Periodo: 22, 23, 24 gennaio dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 19 (3 giorni)

Costo: €2.500,00 netti omnicomprensivi, art. 265

Prassi esecutive nel repertorio operistico

Docente: Prof. Vincenzo Scalera

Docente proponente e responsabile: Anna Brandolini

Periodo: 7, 8, 9, 10 maggio 2018 dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 17 (4 giorni)

Costo: come da delibera CdA di gennaio 2017 (risorse dal contributo CARIPARO per Festival Cristofori), art. 272

Masterclass di flauto dolce

Docente: Dan Laurin

Docente proponente e responsabile: Paolo Faldi

Periodo: aprile 2018

Costo: come da delibera CdA di gennaio 2017, art. 265

Master di perfezionamento sul repertorio solistico (percussioni)

Docente: Emmanuel Sejourné

Docente proponente e responsabile: Massimo Pastore

Periodo: 4 5 6 o 11 12 13 ottobre (3 giorni)

Costo: €2.500,00 netti omnicomprensivi, art. 265

Masterclass di perfezionamento sul repertorio orchestrale (percussioni)

Docente: Dimitri Fiorin

Docente proponente e responsabile: Massimo Pastore

Periodo: 4 giorni

Costo: come da delibera n. 7 CdA di gennaio 2017, art. 265

Musica e Cinema

Seminario in collaborazione col Comune e l'Università di Padova (DAMS)

Docente responsabile: Renato Raule

Periodo: a.a. 2017-18 (10 giorni)

Costo: 30 ore soprannumerarie; 30 ore x €50,00 (didattica aggiuntiva), art. 257

Masterclass di Clarinetto

Docente Proponente e responsabile: Luca Lucchetta

Periodo: 2 gg in febbraio 2018, 2 gg in ottobre 2018

Costo: vitto e alloggio (sponsorizzata anche dalla Buffet Crampon), art. 265

Corso sul «Metodo Stanislavskij» e «Corso di Dizione»

Docente Proponente e responsabile: M° Stefano Patarino, i Corsi saranno erogati all'interno del Monte-ore.

Costo: €352,63 c.s. per affitto sala, art. 255

Festa Europea della Musica Eventi patrocinati e sostenuti dall'assessorato alla cultura di Padova

Periodo: giugno 2018

Costo: €7.000,00 c.s., art. 255

Flute day (Direttore artistico: Claudio Montafia)

Periodo: maggio 2018

Costo: €2.000,00 c.s., art. 255

Seminari di Didattica della Musica

Costo: €7.000,00, art. 265

Progetto Sampl

Costo: €20.000,00, art. 264.

Art. 3 - RICERCA ED EDITORIA

Realizzazione di un CD: Carlo Graziani Walter, la sua vita, la sua musica

Docente proponente e responsabile: Maura Mazzonetto

Partecipanti: studenti del Conservatorio e studenti del Corso di Tecnico di Sala di Registrazione.

Costo: €3.500,00 ivato, art. 254

Convegno su Mecenatismo 4.0 «Cultura e Benessere»

Evento istituzionale

Periodo: febbraio – marzo

Location: Centro Culturale Altinate

Costo: €5.000,00 ivato, art. 255

Convegno «PerSona»

Docenti proponenti e responsabili: F. Facchin, L. Borin

Periodo: ottobre 2018

Costo: €6.000,00 ivato, art. 255

Art. 4 - PRODUZIONE

I Concerti con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio

Eventi istituzionali

Dirige: Giuliano Medeossi

Periodo: - dicembre 2018 (Apertura anno accademico 2017-18)

- 5 marzo 2018 (Concerto di Primavera)

- 12 maggio (Concerto finale)

Costo: €10.000,00 c.s., art. 255

I Sabati del Conservatorio, 20° edizione

Evento istituzionale

Periodo: febbraio/marzo 2018

Costo: €4.000,00 c.s., art. 255

ArteMusica

Evento istituzionale

Conduce: Erika Iervolino

Periodo: aprile 2018

Costo: €1.500,00 c.s., art. 255

Festival pianistico internazionale "Bartolomeo Cristofori"

In collaborazione con l'Associazione Amici del Conservatorio "Bartolomeo Cristofori"

Evento istituzionale

Periodo: da ottobre 2017 a giugno 2019

Costo: €110.000,00 (interamente finanziati dalla fondazione CARIPARO), art. 272 (in Entrata art. 54)

Il Festival comprende concerti nelle forme previste dal format dell'a.a. 2016-17, l'acquisizione della copia di Lipsia del gravicembalo con "pian e forte" di B. Cristofori e concerti di musica da camera con pianoforte.

Art percussion Ensemble

Preparazione del nuovo repertorio

Docente proponente e responsabile: Massimo Pastore

Periodo: a.a. 2017-18

Costo: €2.500,00 c.s., art. 255

Esecuzione della Sonata di B. Bartok per 2 pianoforti e Percussioni

Docente proponente e responsabile: Massimo Pastore e Amici della Musica di Padova

Periodo: marzo 2018

Costo: €5.200,00 c.s. (per concerto e Masterclass Varjon) art. 255

Concerti del "Dolcensemble" – Ensemble di flauti dolci

Docente proponente e responsabile: Paolo Faldi

Periodo: maggio 2018

Costo: €2.000,00 c.s., art. 255

Concerti dell'Orchestra "Camerata Accademica"

Eventi istituzionali

Docente proponente e responsabile: Paolo Faldi

Periodo: - Presentazione Fortepiano (nel quadro del Convegno Persona) ottobre 2017

- Concerto di Natale (12 dicembre 2017)

- Concerto in collaborazione con gli Amici della Musica (20 gennaio 2018 – Con risorse del Festival Cristofori)



- Concerto pasquale 2018

Costo: (escluso l'intervento al Festival Cristofori del 12 ottobre 2017) €10.000,00 c.s., art. 255

“Simultaneo Ensemble”, musica da Camera con studenti del consorzio tra Conservatori del Veneto

Docente proponente e responsabile il Consorzio tra i sette conservatori del Veneto

Periodo: marzo-maggio 2017

Costo: €300,00 c.s., art. 255

Concerto per la “Giornata della Memoria”

Docente proponente e responsabile Aldo Orvieto

Periodo:

Costo: €500,00 c.s., art. 255

Art. 5 - EVENTI SENZA ONERI PER IL CONSERVATORIO

Terza edizione della “Settimana chitarristica” al Collegio Barbarigo

Docente proponente e responsabile: Paola Muggia

Location: Collegio “G.B. Barbarigo” - Padova

Concerti in collaborazione col FAI (Fondo Ambiente Italiano)

Docente proponente e responsabile: Lorella Ruffin

Location: Villa Vescovi a Luvigliano

Concerti in collaborazione con AUSER

Docente proponente e responsabile: Lorella Ruffin

Location: Circoli della Provincia di Padova

Concerti all’OIC (Opera Immacolata Concezione)

Docente proponente e responsabile: Lorella Ruffin

Location: Sedi di Via Nazareth e Mandria

Musica e Pensiero, 3° edizione

Docente proponente e responsabile: Angela Chiofalo

Concerti e conferenze all’Accademia Galileiana

Periodo: primavera 2018

Costo: no oneri

Padova fra Fisica e Musica

Conferenze/concerto alla facoltà di Fisica UNIPD

Docente referente e responsabile: Lorella Ruffin

Periodo: marzo-maggio 2018

Costo: no oneri

Masterclass/incontri col Maestro

Seminari mattutini con gli esecutori della Stagione degli Amici della Musica di Padova

Art. 6 - ENSEMBLE ISTITUZIONALI

Orchestra Sinfonica del Conservatorio “C. Pollini” diretta da Giuliano Medeossi

70 elementi circa

Attività: almeno 3 concerti all’anno



Ensemble “Camerata Accademica” diretta da Paolo Faldi

Orchestra con strumenti antichi

25 elementi circa

Attività: 3/4 concerti all'anno

Ensemble “Estro Armonico” diretto da Bruno Beraldo

20 elementi circa

Attività: su chiamata

Ensemble “G. Rossini” diretto da Emanuele Pasqualin

15/20 elementi circa tra archi e fiati

Attività: su chiamata

Sax Orchestra

Diretta da Luigi Podda

Attività: su chiamata

Coro di Clarinetti

Diretto e coordinato da Luca Lucchetta

Attività: su chiamata

Orchestra giovanile “I Pollicini”

Responsabili: Bruno Beraldo, Serena Bicego, Fabrizio Scalabrin

Attività: dell'Associazione “I Pollicini” e per il Conservatorio

Coro di Voci Bianche “Cesare Pollini”

Docente responsabile: Marina Malvasi

Attività: del Coro e per il Conservatorio

Ensemble “Sodalizio Armonico”

Docente responsabile: Glauco Bertagnin

Attività: saltuaria e su chiamata diretta di Soggetti esterni

Gruppo del Corso di Jazz

Docente Responsabile: Marcello Tonolo

Attività: su chiamata

Ensemble di trombe “I Trombettissimi”

Docente Responsabile: Diego Cal

Attività: su chiamata

Corsi per Musicisti Amatoriali

I Corsi saranno tenuti da docenti qualificati del Conservatorio. Sono Corsi di 25 ore nell'arco dell'anno, ripetibili per più anni, al termine dei quali verrà rilasciato all'interessato un certificato relativo alle competenze raggiunte. Non è richiesto, ai fini dell'ammissione, né un livello minimo di competenze, né un'età minima o massima: i Corsi sono per tutti. I Musicisti amatoriali in possesso di capacità adeguate potranno avere la possibilità di collaborare con l'Orchestra e gli Ensemble del Conservatorio. Il Corso annuale inizierà ogni anno nel mese di gennaio per concludersi nel successivo mese di dicembre. I Corsi sono aperti per tutte le discipline strumentali e vocali del Conservatorio. E' possibile, su richiesta, frequentare anche altre discipline teoriche come: Teoria e Solfeggio, Armonia e Cultura Musicale Generale, Storia della Musica. Gli orari delle lezioni saranno organizzati al fine di permettere la frequenza ai musicisti amatoriali che hanno particolari esigenze dovute ai propri impegni di lavoro.

Periodo: da gennaio 2018 a dicembre 2018 (escluso il mese di agosto).

Costi in capo al Conservatorio: pareggio tra entrate e uscite

Corsi di Formazione Musicale di Base C

Corsi quinquennali di preparazione all'accesso al Triennio Accademico di Primo livello.

Sono interessati tutti gli insegnamenti del Conservatorio.

I Corsi in questione sono disciplinati da apposito Regolamento.

Durata: Intero Anno Accademico.

Costo per lo studente: secondo 4 scaglioni ISEE

Docenti: - insegnanti del Conservatorio col dovere del completamento orario;

- docenti esterni selezionati tramite bando per graduatoria comparativa (€25,00 orari).

Art. 7 - AUSILI ALLA DIDATTICA

Noleggio annuale di un pianoforte $\frac{3}{4}$ di coda da collocare nel "Gabinetto di Lettura"

Finalità: decentramento di concerti e saggi di docenti e studenti del Conservatorio

Proponente: Lorella Ruffin

Costo: €1.600,00 ivati, art. 255

N. 3 Pianisti accompagnatori professionali delle classi di strumento

(300 ore complessive circa);

Costo: €13.700,00 c.s., art. 251

N. 1 accompagnatore al pianoforte per la classe di Arte Scenica

Totale di 80 ore;

Costo: € 4.240,25 c.s., art. 251

N. 3 contratti aggiuntivi con esperti esterni CODI/25

Attualmente sono in graduatoria i MM^o Pierfederici, Ballico e De Natale.

Totale 720 ore

Costo: €26.967,22, art. 251

Contratti aggiuntivi con esperti esterni per classi di strumento

Totale 615 ore

Costo: €25.250,12, art. 251

N. 1 assistente alla classe di oboe

Per gli studenti pre-accademici

Totale: 80 ore

Costo: € 4.240,25 c.s., art. 251

N. 1 assistente alla classe di percussioni

Per gli studenti pre-accademici

Totale: 60 ore

Costo: € 4.240,25 c.s., art. 251

N. 1 violista professionista esterno con contratto

a supporto della classe di Quartetto (75 ore).

Costo: €4.240,25 c.s., art. 251

Tutti i contratti previsti sul capitolo Borse di Studio (Tutor Studenti, assistente del Direttore etc.)

Costo: €22.134,00 c.s., art. 256

Art. 8 – PROGETTI DEL DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

I Progetti del Dipartimento di Didattica della Musica e dello Strumento verranno valutati dal Consiglio Accademico e deliberati dal Consiglio di Amministrazione dopo l'approvazione delle Variazioni di Bilancio. In merito verrà pubblicata l'Appendice 1 del Piano di Indirizzo.

Corso libero di Formazione in Espressione Corporea metodo “Susanne Martinet”

Docente: Susanne Martinet

Periodo: da ottobre/novembre a aprile/maggio

Costo: €12.699,00, art. 265

Art. 9 – PROGETTI RELATIVI A SaMPL

I Progetti relativi a SaMPL verranno valutati dal Consiglio Accademico e deliberati dal Consiglio di Amministrazione dopo l'approvazione delle Variazioni di Bilancio. In merito verrà pubblicata l'Appendice 2 del Piano di Indirizzo.

ALLEGATO

La Stagione degli Amici della Musica (Masterclass/incontri col Maestro senza oneri per il Conservatorio).

UFFICIO STAMPA

E' stata assegnata la somma complessiva di €5.000,00 ivato (art. 255) per tale ufficio.

PROPAGANDA PUBBLICITARIA

E' stata assegnata la somma complessiva di €15.000,00, iva inclusa (art. 255), per la diffusione delle attività per radio e cinema.

CONSORZIO DEI 7 CONSERVATORI DEL VENETO

Assegnare €1.300,00 al Consorzio (art. 255).

SITO DEL CONSERVATORIO

Costo: €7.000,00, art. 107

COSTI TOTALI:

1. Ufficio Produzione: €79.252,63 (art. 255 U);
2. Esercitazioni Didattiche: €282.878,34 (corsi di base e collaboratori pianistici) (art. 251 U);
3. Borse di studio: €22.134,00 (art. 256 U);
4. Didattica Aggiuntiva: €80.000,00 (art. 257 U);
5. Corsi liberi e Masterclass: €50.389,77 (art. 265 U);
6. Festival Bartolomeo Cristofori: €110.000,00 (art. 272 U).

Approvato in Consiglio Accademico in data 18 ottobre 2017

Approvato in Consiglio di Amministrazione in data 19 gennaio 2018.

Il Direttore
M° Leopoldo Armellini