

## **PIANO DI INDIRIZZO A.A. 2017-18**

### **Art. 1 - PREMESSA**

Il principale principio informatore per la formazione del Bilancio di Previsione per l'E.F. 2018 è il possibile trasloco del Conservatorio, o parte di esso, all'interno del compound della possibile nuova sede. Le trattative riguardanti l'acquisizione di nuovi spazi per il Conservatorio all'interno della nuova sede sembrano destinate ad un esito positivo. Nonostante sia da considerarsi ancora una certa componente di aleatorietà, è doveroso che il Conservatorio debba, nella sua componente apicale, Amministrativa e Didattica, vincolare a Bilancio una certa cifra destinata a:

- Trasloco per stralci partendo dalle attività didattiche presenti nella sede di via Bertacchi 15;
- Interventi di ordinaria manutenzione (pulizie, tinteggiature etc.);
- Interventi di straordinaria manutenzione, specialmente volti all'isolamento acustico tra le aule e il posizionamento di muri in cartongesso nel sottotetto con relativi serramenti (porte);

Un calcolo sufficientemente dettagliato ha definito in ca. €100.000,00 il fabbisogno necessario per l'E.F. 2018.

Il Conservatorio potrebbe dunque trovarsi a dover sostenere per la prima volta da 50 anni le spese per l'acquisizione di una sede nuova anche se, verosimilmente, il passaggio prevedrà un certo periodo di compresenza nella sede attuale e nella sede nuova. E' chiaro che si tratta di un evento auspicato da molti anni per il quale, data la sostanziale mancanza di qualsivoglia risorsa aggiuntiva ad hoc proveniente dal MIUR, è necessaria una sostanziosa spending review interna. Si ritiene che il passaggio alla nuova sede richieda almeno 3 anni, periodo in cui sarebbe sperabile un contestuale lavoro di messa a norma della sede attuale in modo da poterle utilizzare entrambe per assecondare la spinta all'espansione delle attività di cui il Conservatorio è protagonista negli ultimi anni.

### **Art. 2 - ATTIVITA' DI FORMAZIONE**

#### **Masterclass sul Fagotto barocco (basso continuo) e sulla musica di insieme per strumenti originali**

Docente: M° Sergio Azzolini

Periodo: Aprile 2018: dal 16 al 21 aprile

Docenti proponenti: Matteo Rivi, Paolo Brunello, Paolo Faldi e Leopoldo Armellini

Costo: €2.500,00 netti onnicomprensivi, art. 265

#### **Ciclo di conferenze/seminari di analisi musicale**

Docente proponente e responsabile: Michele Brugnaro

Periodo: - Lunedì 08 ottobre 2018

- Giovedì 11 ottobre 2018
- Lunedì 15 ottobre 2018
- Giovedì 18 ottobre 2018
- Sabato 20 ottobre 2018

Costo: assegnazione di ore soprannumerarie; 10 ore x €50,00 (didattica aggiuntiva), art. 257

#### **Seminario sulla preparazione per l'orchestra degli strumenti ad arco**

Docente: M° Roberto Baraldi

Docenti proponenti: Dipartimento strumenti ad arco e corde

Periodo: un incontro settimanale da aprile a luglio 2018; totale 60 ore

Costo: €3.975,60 c.s., art. 265

#### **Masterclass sul Grande Repertorio pianistico**

Docente: Lilya Zilberstein

Docente proponente e responsabile: Lorella Ruffin

Periodo: 20, 22, 23 ottobre 2018 (3 giorni)

Costo: €2.500,00 netti onnicomprensivi, art. 265

### **Storia, accordatura e manutenzione del pianoforte**

Docente: Davide Furlanetto

Docente proponente e responsabile: Lorella Ruffin, Dipartimento Tastiere e percussioni

Periodo: 26, 27, 28 aprile 2018 dalle 9.00 alle 14.00 (3 giorni)

Costo: €1.033,76 c.s., art. 265

### **Masterclass sulla Musica di Insieme Jazz**

Docente: Andy Sheppard

Docente proponente: Dipartimento nuove tecnologie e linguaggi musicali

Periodo: 6 e 7 marzo 2018 (2 giorni)

Costo: €2.500,00 c.s. omnicomprensivo art. 265

### **Seminario sulla Metodologia Alexander e pratiche energetiche**

Aperto a tutti gli studenti – obbligatorio per gli studenti dei due Master di secondo livello

Docente: Giorgio Ravazzolo

Docente proponente e responsabile: Monica Stellan

Periodo: giugno-luglio (20 ore)

Costo: €1.800,00 c.s., art. 265

### **Corso di fonetica francese e tedesca applicata al canto**

Docente: Klara Loczi

Docente proponente e responsabile: Marina D'Ambroso, Dipartimento Canto e Teatro musicale

Periodo: dal 13 gennaio 2018 al 9 giugno 2018 (36 ore)

Costo: €1.881,41 se co.co.co, €1.872,00 con p.Iva, art. 265

### **L'Arte della voce e della parola nel Canto lirico**

Docente: Daniela Mazzucato

Docente proponente e responsabile: Cosetta Tosetti (collaborazione al Pianof. Marina D'Ambroso)

Periodo: 22, 23, 24 gennaio dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 19 (3 giorni)

Costo: €2.500,00 netti omnicomprensivi, art. 265

### **Prassi esecutive nel repertorio operistico**

Docente: Prof. Vincenzo Scalera

Docente proponente e responsabile: Anna Brandolini

Periodo: 7, 8, 9, 10 maggio 2018 dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 17 (4 giorni)

Costo: come da delibera CdA di gennaio 2017 (risorse dal contributo CARIPARO per Festival Cristofori), art. 272

### **Masterclass di flauto dolce**

Docente: Dan Laurin

Docente proponente e responsabile: Paolo Faldi

Periodo: aprile 2018

Costo: come da delibera CdA di gennaio 2017, art. 265

### **Master di perfezionamento sul repertorio solistico (percussioni)**

Docente: Emmanuel Sejourné

Docente proponente e responsabile: Massimo Pastore

Periodo: 4 5 6 o 11 12 13 ottobre (3 giorni)

Costo: €2.500,00 netti omnicomprensivi, art. 265

### **Masterclass di perfezionamento sul repertorio orchestrale (percussioni)**

Docente: Dimitri Fiorin

Docente proponente e responsabile: Massimo Pastore

Periodo: 4 giorni

Costo: come da delibera n. 7 CdA di gennaio 2017, art. 265

### **Musica e Cinema**

Seminario in collaborazione col Comune e l'Università di Padova (DAMS)

Docente responsabile: Renato Raule

Periodo: a.a. 2017-18 (10 giorni)

Costo: 30 ore soprannumerarie; 30 ore x €50,00 (didattica aggiuntiva), art. 257

### **Masterclass di Clarinetto**

Docente Proponente e responsabile: Luca Lucchetta

Periodo: 2 gg in febbraio 2018, 2 gg in ottobre 2018

Costo: vitto e alloggio (sponsorizzata anche dalla Buffet Crampon), art. 265

### **Corso sul «Metodo Stanislavskij» e «Corso di Dizione»**

Docente Proponente e responsabile: M° Stefano Patarino, i Corsi saranno erogati all'interno del Monte-ore.

Costo: €352,63 c.s. per affitto sala, art. 255

### **Festa Europea della Musica Eventi patrocinati e sostenuti dall'assessorato alla cultura di Padova**

Periodo: giugno 2018

Costo: €7.000,00 c.s., art. 255

### **Flute day (Direttore artistico: Claudio Montafia)**

Periodo: maggio 2018

Costo: €2.000,00 c.s., art. 255

### **Seminari di Didattica della Musica**

Costo: €7.000,00, art. 265

### **Progetto Sampl**

Costo: €20.000,00, art. 264.

### **Art. 3 - RICERCA ED EDITORIA**

#### **Realizzazione di un CD: Carlo Graziani Walter, la sua vita, la sua musica**

Docente proponente e responsabile: Maura Mazzonetto

Partecipanti: studenti del Conservatorio e studenti del Corso di Tecnico di Sala di Registrazione.

Costo: €3.500,00 ivato, art. 254

### **Convegno su Mecenatismo 4.0 «Cultura e Benessere»**

Evento istituzionale

Periodo: febbraio – marzo

Location: Centro Culturale Altinate

Costo: €5.000,00 ivato, art. 255

### **Convegno «PerSona»**

Docenti proponenti e responsabili: F. Facchin, L. Borin

Periodo: ottobre 2018

Costo: €6.000,00 ivato, art. 255

#### **Art. 4 - PRODUZIONE**

##### **I Concerti con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio**

Eventi istituzionali

Dirige: Giuliano Medeossi

Periodo: - dicembre 2018 (Apertura anno accademico 2017-18)

- 5 marzo 2018 (Concerto di Primavera)

- 12 maggio (Concerto finale)

Costo: €10.000,00 c.s., art. 255

##### **I Sabati del Conservatorio, 20° edizione**

Evento istituzionale

Periodo: febbraio/marzo 2018

Costo: €4.000,00 c.s., art. 255

##### **ArteMusica**

Evento istituzionale

Conduce: Erika Iervolino

Periodo: aprile 2018

Costo: €1.500,00 c.s., art. 255

##### **Festival pianistico internazionale "Bartolomeo Cristofori"**

In collaborazione con l'Associazione Amici del Conservatorio "Bartolomeo Cristofori"

Evento istituzionale

Periodo: da ottobre 2017 a giugno 2019

Costo: €110.000,00 (interamente finanziati dalla fondazione CARIPARO), art. 272 (in Entrata art. 54)

Il Festival comprende concerti nelle forme previste dal format dell'a.a. 2016-17, l'acquisizione della copia di Lipsia del gravicembalo con "pian e forte" di B. Cristofori e concerti di musica da camera con pianoforte.

##### **Art percussion Ensemble**

Preparazione del nuovo repertorio

Docente proponente e responsabile: Massimo Pastore

Periodo: a.a. 2017-18

Costo: €2.500,00 c.s., art. 255

##### **Esecuzione della Sonata di B. Bartok per 2 pianoforti e Percussioni**

Docente proponente e responsabile: Massimo Pastore e Amici della Musica di Padova

Periodo: marzo 2018

Costo: €5.200,00 c.s. (per concerto e Masterclass Varjon) art. 255

##### **Concerti del "Dolcensemble" – Ensemble di flauti dolci**

Docente proponente e responsabile: Paolo Faldi

Periodo: maggio 2018

Costo: €2.000,00 c.s., art. 255

##### **Concerti dell'Orchestra "Camerata Accademica"**

Eventi istituzionali

Docente proponente e responsabile: Paolo Faldi

Periodo: - Presentazione Fortepiano (nel quadro del Convegno Persona) ottobre 2017

- Concerto di Natale (12 dicembre 2017)

- Concerto in collaborazione con gli Amici della Musica (20 gennaio 2018 – Con risorse del Festival Cristofori)



- Concerto pasquale 2018

Costo: (escluso l'intervento al Festival Cristofori del 12 ottobre 2017) €10.000,00 c.s., art. 255

### **“Simultaneo Ensemble”, musica da Camera con studenti del consorzio tra Conservatori del Veneto**

Docente proponente e responsabile il Consorzio tra i sette conservatori del Veneto

Periodo: marzo-maggio 2017

Costo: €300,00 c.s., art. 255

### **Concerto per la “Giornata della Memoria”**

Docente proponente e responsabile Aldo Orvieto

Periodo:

Costo: €500,00 c.s., art. 255

## **Art. 5 - EVENTI SENZA ONERI PER IL CONSERVATORIO**

### **Terza edizione della “Settimana chitarristica” al Collegio Barbarigo**

Docente proponente e responsabile: Paola Muggia

Location: Collegio “G.B. Barbarigo” - Padova

### **Concerti in collaborazione col FAI (Fondo Ambiente Italiano)**

Docente proponente e responsabile: Lorella Ruffin

Location: Villa Vescovi a Luvigliano

### **Concerti in collaborazione con AUSER**

Docente proponente e responsabile: Lorella Ruffin

Location: Circoli della Provincia di Padova

### **Concerti all’OIC (Opera Immacolata Concezione)**

Docente proponente e responsabile: Lorella Ruffin

Location: Sedi di Via Nazareth e Mandria

### **Musica e Pensiero, 3° edizione**

Docente proponente e responsabile: Angela Chiofalo

Concerti e conferenze all’Accademia Galileiana

Periodo: primavera 2018

Costo: no oneri

### **Padova fra Fisica e Musica**

Conferenze/concerto alla facoltà di Fisica UNIPD

Docente referente e responsabile: Lorella Ruffin

Periodo: marzo-maggio 2018

Costo: no oneri

### **Masterclass/incontri col Maestro**

Seminari mattutini con gli esecutori della Stagione degli Amici della Musica di Padova

## **Art. 6 - ENSEMBLE ISTITUZIONALI**

### **Orchestra Sinfonica del Conservatorio “C. Pollini” diretta da Giuliano Medeossi**

70 elementi circa

Attività: almeno 3 concerti all’anno



### **Ensemble “Camerata Accademica” diretta da Paolo Faldi**

Orchestra con strumenti antichi

25 elementi circa

Attività: 3/4 concerti all'anno

### **Ensemble “Estro Armonico” diretto da Bruno Beraldo**

20 elementi circa

Attività: su chiamata

### **Ensemble “G. Rossini” diretto da Emanuele Pasqualin**

15/20 elementi circa tra archi e fiati

Attività: su chiamata

### **Sax Orchestra**

Diretta da Luigi Podda

Attività: su chiamata

### **Coro di Clarinetti**

Diretto e coordinato da Luca Lucchetta

Attività: su chiamata

### **Orchestra giovanile “I Pollicini”**

Responsabili: Bruno Beraldo, Serena Bicego, Fabrizio Scalabrin

Attività: dell'Associazione “I Pollicini” e per il Conservatorio

### **Coro di Voci Bianche “Cesare Pollini”**

Docente responsabile: Marina Malvasi

Attività: del Coro e per il Conservatorio

### **Ensemble “Sodalizio Armonico”**

Docente responsabile: Glauco Bertagnin

Attività: saltuaria e su chiamata diretta di Soggetti esterni

### **Gruppo del Corso di Jazz**

Docente Responsabile: Marcello Tonolo

Attività: su chiamata

### **Ensemble di trombe “I Trombettissimi”**

Docente Responsabile: Diego Cal

Attività: su chiamata

### **Corsi per Musicisti Amatoriali**

I Corsi saranno tenuti da docenti qualificati del Conservatorio. Sono Corsi di 25 ore nell'arco dell'anno, ripetibili per più anni, al termine dei quali verrà rilasciato all'interessato un certificato relativo alle competenze raggiunte. Non è richiesto, ai fini dell'ammissione, né un livello minimo di competenze, né un'età minima o massima: i Corsi sono per tutti. I Musicisti amatoriali in possesso di capacità adeguate potranno avere la possibilità di collaborare con l'Orchestra e gli Ensemble del Conservatorio. Il Corso annuale inizierà ogni anno nel mese di gennaio per concludersi nel successivo mese di dicembre. I Corsi sono aperti per tutte le discipline strumentali e vocali del Conservatorio. E' possibile, su richiesta, frequentare anche altre discipline teoriche come: Teoria e Solfeggio, Armonia e Cultura Musicale Generale, Storia della Musica. Gli orari delle lezioni saranno organizzati al fine di permettere la frequenza ai musicisti amatoriali che hanno particolari esigenze dovute ai propri impegni di lavoro.

Periodo: da gennaio 2018 a dicembre 2018 (escluso il mese di agosto).

Costi in capo al Conservatorio: pareggio tra entrate e uscite

### **Corsi di Formazione Musicale di Base C**

Corsi quinquennali di preparazione all'accesso al Triennio Accademico di Primo livello.

Sono interessati tutti gli insegnamenti del Conservatorio.

I Corsi in questione sono disciplinati da apposito Regolamento.

Durata: Intero Anno Accademico.

Costo per lo studente: secondo 4 scaglioni ISEE

Docenti: - insegnanti del Conservatorio col dovere del completamento orario;

- docenti esterni selezionati tramite bando per graduatoria comparativa (€25,00 orari).

### **Art. 7 - AUSILI ALLA DIDATTICA**

#### **Noleggio annuale di un pianoforte $\frac{3}{4}$ di coda da collocare nel "Gabinetto di Lettura"**

Finalità: decentramento di concerti e saggi di docenti e studenti del Conservatorio

Proponente: Lorella Ruffin

Costo: €1.600,00 ivati, art. 255

#### **N. 3 Pianisti accompagnatori professionali delle classi di strumento**

(300 ore complessive circa);

Costo: €13.700,00 c.s., art. 251

#### **N. 1 accompagnatore al pianoforte per la classe di Arte Scenica**

Totale di 80 ore;

Costo: € 4.240,25 c.s., art. 251

#### **N. 3 contratti aggiuntivi con esperti esterni CODI/25**

Attualmente sono in graduatoria i MM<sup>o</sup> Pierfederici, Ballico e De Natale.

Totale 720 ore

Costo: €26.967,22, art. 251

#### **Contratti aggiuntivi con esperti esterni per classi di strumento**

Totale 615 ore

Costo: €25.250,12, art. 251

#### **N. 1 assistente alla classe di oboe**

Per gli studenti pre-accademici

Totale: 80 ore

Costo: € 4.240,25 c.s., art. 251

#### **N. 1 assistente alla classe di percussioni**

Per gli studenti pre-accademici

Totale: 60 ore

Costo: € 4.240,25 c.s., art. 251

#### **N. 1 violista professionista esterno con contratto**

a supporto della classe di Quartetto (75 ore).

Costo: €4.240,25 c.s., art. 251

**Tutti i contratti previsti** sul capitolo Borse di Studio (Tutor Studenti, assistente del Direttore etc.)

Costo: €22.134,00 c.s., art. 256

### **Art. 8 – PROGETTI DEL DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA**

I Progetti del Dipartimento di Didattica della Musica e dello Strumento verranno valutati dal Consiglio Accademico e deliberati dal Consiglio di Amministrazione dopo l'approvazione delle Variazioni di Bilancio. In merito verrà pubblicata l'Appendice 1 del Piano di Indirizzo.

#### **Corso libero di Formazione in Espressione Corporea metodo “Susanne Martinet”**

Docente: Susanne Martinet

Periodo: da ottobre/novembre a aprile/maggio

Costo: €12.699,00, art. 265

### **Art. 9 – PROGETTI RELATIVI A SaMPL**

I Progetti relativi a SaMPL verranno valutati dal Consiglio Accademico e deliberati dal Consiglio di Amministrazione dopo l'approvazione delle Variazioni di Bilancio. In merito verrà pubblicata l'Appendice 2 del Piano di Indirizzo.

### **ALLEGATO**

La Stagione degli Amici della Musica (Masterclass/incontri col Maestro senza oneri per il Conservatorio).

### **UFFICIO STAMPA**

E' stata assegnata la somma complessiva di €5.000,00 ivato (art. 255) per tale ufficio.

### **PROPAGANDA PUBBLICITARIA**

E' stata assegnata la somma complessiva di €15.000,00, iva inclusa (art. 255), per la diffusione delle attività per radio e cinema.

### **CONSORZIO DEI 7 CONSERVATORI DEL VENETO**

Assegnare €1.300,00 al Consorzio (art. 255).

### **SITO DEL CONSERVATORIO**

Costo: €7.000,00, art. 107

### **COSTI TOTALI:**

1. Ufficio Produzione: €79.252,63 (art. 255 U);
2. Esercitazioni Didattiche: €282.878,34 (corsi di base e collaboratori pianistici) (art. 251 U);
3. Borse di studio: €22.134,00 (art. 256 U);
4. Didattica Aggiuntiva: €80.000,00 (art. 257 U);
5. Corsi liberi e Masterclass: €50.389,77 (art. 265 U);
6. Festival Bartolomeo Cristofori: €110.000,00 (art. 272 U).

**Approvato in Consiglio Accademico in data 18 ottobre 2017**

**Approvato in Consiglio di Amministrazione in data 19 gennaio 2018.**

Il Direttore  
M° Leopoldo Armellini