

## DOMANDA DI ISCRIZIONE\*

si prega di scrivere in stampatello

Il/La sottoscritto/a .....

Nato/a a .....

In data .....

Residente a .....

Tel./cell. ....

E-mail .....

Chiede di partecipare al Laboratorio di Danza

Barocca in qualità di:

Allievo del Conservatorio di Padova

- Effettivo
- Uditore

Esterno

- Effettivo
- Uditore

Si allegano:

- ricevuta del versamento

Data .....

Firma .....

**\*da consegnare entro il 20 settembre 2022**



## Laboratorio di Danza Barocca

### DANIELE ROI

24 e 30 settembre – 1 e 8 ottobre 2022

Ore 9.00-14.00



*Per ulteriori informazioni contattare il  
coordinatore del progetto*

*Prof.ssa Lorella Ruffin*

*e-mail: [lorella.ruffin@conservatoriopollini.it](mailto:lorella.ruffin@conservatoriopollini.it)*

**Conservatorio di Musica  
"Cesare Pollini" di Padova**

Via Eremitani 18 – 35121 Padova  
Telefono: 049 8750648

*[www.conservatoriopollini.it](http://www.conservatoriopollini.it)*

Auditorium Pollini  
Sede centrale - Padova

## Daniele Roi

Ha studiato pianoforte con Paul Badura Skoda, clavicembalo con Huguette Dreyfus e si è perfezionato nella musica da camera con Giovanni Guglielmo, il Trio di Trieste, il duo Gulli-Cavallo. Ha suonato per undici anni con Jean Pierre Rampal oltre ad aver collaborato con Sergio Azzolini, Alain Marion, Uto Ughi, Shigenory Kudo, Peter Lukas Graf, Andras Adorian, Lucia Valentini Terrani, Dorina Frati, Angelo Persichilli. Nel 1981 è stato il clavicembalista nelle rappresentazioni dell'opera "Orlando Furioso" di Vivaldi al Théâtre du Châtelet di Parigi con Marilyn Horne e la regia di Pierluigi Pizzi. È stato diretto come solista da direttori quali Alberto Zedda, Riccardo Chailly, Peter Maag. Ha effettuato registrazioni radio televisive per enti nazionali ed esteri ed incisioni per Erato, Decca, Fonè, Dynamic, Capstone Records New York. Allievo di danza barocca di Deda Cristina Colonna ha frequentato corsi di perfezionamento con Cecilia Gracio Moura, Gloria Giordano, Hubert Hazebroucq, Alessandro Pontremoli e Lucio Testi, collaborando inoltre con ballerini barocchi quali Guillome Jablonka, Bernd Niedecken.

Con il gruppo "Danzar Cortese" ha vinto per tre volte il concorso che annualmente si svolge a Cassine (Al) in occasione della giornata per la ricostruzione della danza storica, esibendosi regolarmente in festival di musica antica.

Da anni tiene con successo corsi di danza barocca nei Conservatori e scuole di musica. Esperto di scrittura Feuillet ha coreografato le danze della terza partita di Bach per violino che viene eseguita in pubblico con la violinista Sonig Tchakerian e la ballerina Ilaria Sainato. Studia inoltre danze popolari ebraiche con Paola Varricchio e flamenco con Marta Roverato partecipando a stages con Brigitta Merki, Raul Manuel Chamorro "el Buleria", Jose Merino, Angel Muñoz, Manuel Reyes, Concha Jareño, Vicki Barea, Ruben Molina.

Insegna pianoforte al Conservatorio di Vicenza.

## Programma della Masterclass

Nell'Italia della prima metà del XV secolo la danza diventa Scienza e finalmente compaiono i primi trattati grazie ai quali possiamo ricostruire le danze. Troviamo quindi i Maestri del Danzare che scrivono sia la coreografia che la musica. Nella Francia di Luigi XIV assistiamo alla creazione di veri e propri professionisti, insegnanti e ballerini e non c'era musicista che non sapesse danzare, disciplina richiesta anche per poter essere ammessi a corte. Nel 1700 viene pubblicato a Parigi il metodo di scrittura coreografica da R. A. Feuillet "Choregraphie ou l'art de décrire la dance". Questo studio al giorno d'oggi ci aiuta a conoscere l'indiscusso valore di questa disciplina attraverso la conoscenza storica ma soprattutto ci permette di cogliere la necessità di mettere in relazione il corpo con la musica con il movimento al fine di comprendere più facilmente la vera essenza di questi periodi storici. Se nel periodo barocco i musicisti dovevano conoscere la danza a maggior ragione il musicista moderno deve ripercorrere questa strada per poter basare le proprie convinzioni su argomenti solidi e reali. Ogni danza (dalla Piva alla Pavana alla Courante ...) ha la sua peculiarità, il movimento legato ad essa aiuta a comprendere il tipo di accentuazione, il fraseggio, la o le velocità adeguate; di conseguenza sarà interessante un ascolto comparativo tra diverse esecuzioni. La parte introduttiva delle lezioni è dedicata al popolare antico, dal trattato "Orchesografie" di Arbeau, e moderno, repertorio balcanico ed israeliano anche in tempi composti. Seguiranno poi danze quattrocentesche a due e a tre, la Pavana (1500) ed altri accenni a danze cinquecentesche, passi base di alcune danze barocche utilizzando musiche di Bach, Haendel, Lully e Campra per concludere con Contraddanze barocche, (danze di società a file contrapposte) francesi ed inglesi.

## Iscrizione

Per gli **studenti effettivi** e **uditori iscritti al Conservatorio di Padova** non è previsto alcun versamento e la frequenza dell'intera masterclass (4 giorni) dà diritto a 2 CFA per gli allievi effettivi e 1 CFA per gli uditori.

Per gli **studenti esterni Effettivi** è previsto il versamento di una quota di **€ 250 per la frequenza dell'intera masterclass** (4 giorni) e una quota di **€ 70 per la frequenza a singole giornate**

Per gli **studenti esterni Uditori** una quota di **€ 120 per la frequenza dell'intera masterclass** (4 giorni) e una quota di **€ 30 per la frequenza a singole giornate**.

Tutti i versamenti devono essere effettuati tramite bonifico bancario IBAN: IT74 R030 6912 1171 0000 0300 804 intestato al Conservatorio Statale di Musica "C. Pollini" di Padova indicando come causale "Laboratorio di danza barocca". La copia della ricevuta del versamento dovrà essere allegata alla domanda di iscrizione. L'iscrizione dovrà essere inviata via mail a **masterclass@conservatoriopollini.it** all'Ufficio Produzione del Conservatorio di Musica "Cesare Pollini" **entro il 20 settembre 2022**.

## Informazioni generali

Le iscrizioni saranno accolte in ordine di arrivo. È importante un abbigliamento comodo, scarpe leggere o calzetti. Saranno disponibili alcune dispense, cartacee o via mail.

## Orari

Il laboratorio con **Daniele Roi** si svolgerà nei seguenti giorni e orari:

**AUDITORIUM POLLINI - SEDE CENTRALE**

**Sabato 24 e Venerdì 30 Settembre 2022**

**Sabato 1 e Sabato 8 Ottobre 2022**

dalle ore 9.00 alle ore 14.00