

# COMPOSING NATURE

## COMPORRE LA NATURA

### *Che cosa*

Una **masterclass di composizione per percussioni** della durata di una settimana, aperta a studenti e studentesse di tutto il mondo, nello splendido contesto del Comune di Lavarone. Il corso mira a diffondere la prassi esecutiva e compositiva per percussioni attraverso un laboratorio compositivo a stretto contatto con **l'ensemble in residence**. Gli iscritti sotto la supervisione dei docenti **Giovanni Bonato** e **Massimo Pastore**, si cimenteranno nella composizione di un brano per percussioni ispirato alla natura del luogo; inoltre potranno approfondire il repertorio e le tecniche contemporanee con il M° **Stefano Bellon**. Ai corsisti sarà offerta **la possibilità di trarre ispirazione dagli elementi del territorio**, ricco di materiali come il legno, la pietra e l'acqua e di contesti acustici particolari come il bosco, la valle, il sentiero, il paesaggio in generale.

### *Chi*

Il progetto prevede la collaborazione tra il [Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova](#), il [Comune di Lavarone](#). I docenti del corso sono i compositori **Giovanni Bonato** e **Stefano Bellon** e il percussionista **Massimo Pastore** (composizione-Giovanni Bonato; analisi del repertorio-Stefano Bellon; scrittura e prassi esecutiva per percussioni-Massimo Pastore). È prevista la presenza, in residence, della formazione strumentale **Art Percussion Ensemble** diretta dal M° Pastore.

### *Quando*

**Dal 27 Agosto al 3 Settembre 2023.**

### *Dove*

A **Lavarone**, comune della provincia di Trento situato sull'omonimo altopiano, nel contesto dell'Alpe cimbra. Le attività avranno luogo in strutture messe a disposizione dal Comune di Lavarone; durante l'intero periodo del corso gli studenti di composizione saranno invitati a **conoscere il territorio tramite passeggiate ed escursioni**, guidate da un accompagnatore esperto.

---

## *Come*

Le iscrizioni al corso sono aperte fino al **30/06/2023**. Nel caso le domande superino i posti disponibili (8), sarà effettuata rapidamente una selezione dei partecipanti sulla base delle partiture inviate. I corsisti ammessi dovranno poi provvedere al versamento del **contributo per il corso (350,00€** la cui modalità di versamento sarà comunicata a seguito dell'ammissione) e prenotare autonomamente il proprio alloggio. La struttura di riferimento del corso in cui gli iscritti possono scegliere di alloggiare è l'*Hotel Miramonti* in Lavarone, per qualsiasi informazione riguardo all'alloggio o al viaggio è possibile contattare [qgiusta@gmail.com](mailto:qgiusta@gmail.com). I corsisti allievi del Conservatorio "C. Pollini" di Padova non dovranno versare alcun contributo. È necessario che all'inizio del corso i partecipanti si presentino con un brano o un progetto compositivo già abbozzato, secondo le linee guida indicate qui sotto nella sezione dedicata. Durante il corso il brano verrà provato dall'ensemble di percussioni e alcuni dei brani composti verranno selezionati ed eseguiti nel concerto finale.

Il modulo di iscrizione deve essere compilato in ogni sua parte, firmato ed inviato via mail all'indirizzo [qgiusta@gmail.com](mailto:qgiusta@gmail.com), alla stessa e-mail è necessario allegare:

- Una fotocopia del documento di identità
- Da 1 a 3 partiture recenti in formato PDF
- Il proprio curriculum vitae

Le modalità di pagamento della quota di iscrizione verranno comunicate ai corsisti al momento dell'ammissione.

**Chiunque desideri assistere alle lezioni come uditore** (compresi eventuali studenti non ammessi) **può farlo** (costo frequenza uditori: **150€** corso intero, **30€** ingresso giornaliero) compilando l'apposito modulo di iscrizione.

Gli orari delle lezioni, delle prove e delle altre attività (comprese le uscite sul territorio) verranno concordati sul posto con gli studenti all'inizio del corso. Al termine del corso gli studenti che abbiano partecipato alle attività riceveranno un attestato e **le performance dei brani eseguiti in concerto verranno registrate.**

## *Linee guida per i brani*

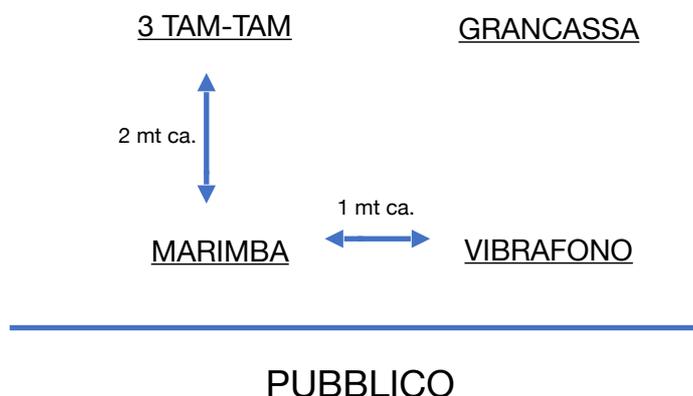
I brani composti dagli studenti dovranno prevedere una durata di circa 2-3 minuti, un massimo di 4 esecutori e limitarsi alla seguente strumentazione:

**Marimba (5 ottave) – Vibrafono (3 ottave) – Grancassa sinfonica – 3 Tam-Tam (grave, medio, acuto) – Piatti – Tamburi (1 Snare Drum, 1 Side Drum) – 5 Tom-Tom – 3 paia di Bongos – 3 Congas – Crotali (1 ottava cromatica) – 3 Dobachi.**

Strumenti piccoli, forniti dal compositore o facilmente reperibili (Triangolo, Tamburello, Castagnette, 5 T. Blocks, ecc) possono essere aggiunti all'organico previo accordo con l'organizzazione.

---

Alcuni strumenti prevedono una disposizione fissa sul palco (come di seguito), gli altri possono essere disposti a piacere:



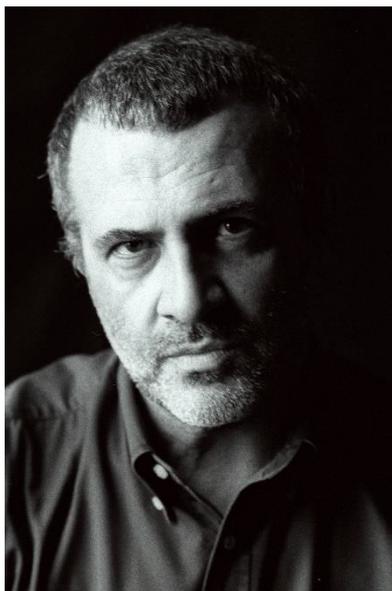
Per qualsiasi domanda relativa alla strumentazione o al corso è possibile scrivere una mail a [aggiusta@gmail.com](mailto:aggiusta@gmail.com)

## I DOCENTI E L'ENSEMBLE

**Giovanni Bonato** è nato a Schio nel 1961 e ha studiato con Fabio Vacchi e Adriano Guarneri diplomandosi poi al Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Giacomo Manzoni. **E' autore di numerosi brani di musica cameristica, corale e sinfonica** con i quali si è distinto sia in campo nazionale sia in quello internazionale. **Ha ricevuto diversi riconoscimenti in premi e concorsi internazionali di prestigio** ("A.Casella", "G. d'Arezzo", Città di Trieste, "G. Contilli", I.C.O.N.S., 2 Agosto, Rhein-Ruhr, "G. Petrassi", 50<sup>th</sup> Tokyo Met. Go., Wiener Int. Kw., Schiedmayer Preis, "F. Evangelisti", "Uuno Klami" Competition, Prix "Reine Marie José", Premio "Reina Sofia", Premio "F. Siciliani", Premio "K. Szymanowski" per citarne alcuni). **I suoi lavori sono stati eseguiti da interpreti di fama internazionale** come: Quartetto Arditti, Kazushi Ono, A. Tamayo, G. Neuhold, Ex Novo Ensemble, H. Starreveld, D. Callegari, M. Brunello, F.M. Bressan, Athetis Chorus, D. Nordio, S. Tasca, L. Slatkin, Neue Vocalsolisten Stuttgart, F. Erle, Duo Alternò, Estonian National Male Choir, A. Soots, J. Nikkola, E. Ericson, World Youth Choir, F. Sjöberg, Ensemble Vocal Séquence, L. Gay, Coro e Orchestra dell'Acc. N. di S. Cecilia, M. Buchberger, L. Segerstam, Tower Voices New Zealand, Kymi Sinfonietta, Y. Shinozaki, Coenobium Vocale, J. Berger, D. Zaltron, S. Kuret, Vokalna Ak. Ljubljana, J. L. Temes, Coro e Orchestra della RTVE, M. Pastore, F. Gamba, E. Bronzi, St. Jacob's Chamber Choir, G. Graden, Tone Tomšič. Designato quale "compositore in residence" dall'Orchestra di Padova e del Veneto (dir. art. M. Brunello) per la Stagione Concertistica 2002-2003, e "compositore ospite" ad Asiagofestival 2011, **le sue composizioni sono trasmesse dalle maggiori emittenti radiofoniche europee e sono state pubblicate da molte delle più importanti case editrici musicali**: Ricordi, Rugginenti, Agenda, Salabert, A Coeur Joie, Edition Ferrimontana, Ed. Fondazione G. d'Arezzo, Suvini-Zerbo



ni, Ed. Feniarco, Astrum, V. Nickel Musikverlag, Helbling Verlag. **Spesso figura quale membro di giuria in importanti premi internazionali, nonché invitato in prestigiosi festival**. Ha iniziato la sua attività di docente nel 1987 al Conservatorio "J. Tomadini" di Udine; **dal 1992 è insegnante di Armonia Contrappunto Fuga e Composizione al Conservatorio "C. Pollini" di Padova**.



Compositore padovano, **Stefano Bellon** si diploma sotto la guida di Wolfango Dalla Vecchia. **Perfezionatosi con Franco Donatoni** ottiene il Diploma dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia e il Diploma d'Onore dell'Accademia Chigiana. **Frequenta inoltre i corsi di Giacomo Manzoni e Salvatore Sciarrino. Dal 1980 al 1989 compone anche musiche per la produzione radio-televisiva**, collaborando come arrangiatore, con alcuni tra i maggiori jazzisti italiani. **Fondamentale nella sua carriera è la collaborazione sistematica con Atlas Ensemble**, grande orchestra da camera che riunisce i migliori solisti delle tradizioni orientali attorno al Nieuw Ensemble, storico complesso olandese. Ha pubblicato saggi sulla musica di Bruno Maderna e insegna presso il Conservatorio di Padova. Tra le opere recenti si segnalano: "Vocativo", per voce maschile e orchestra da camera, "Paul Mc Car-teny Commentaries", per grande orchestra, "One thread", per complesso da camera, "Il miglior fabbro", per gayageum, "Alfabeto Deserto", per flauto corno in-glese e orchestra, "Sillabari", per recitante, orchestra di jazz e live electronics. **La Biennale Musica (2008) gli ha commissionato "En roscas de crystal serpiente breve", concerto per violino e orchestra da camera.** Esecuzioni delle sue opere hanno avuto luogo anche presso le istituzioni seguenti: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Agon, Biennale di Venezia, Gaudeamus Festival, Holland Festival, Lumen Contemporary Music Festival of Boston, Massachusetts Institute of Technology, Mozarteum, N.P.S. Radio, O.R.T.F., Piccolo Teatro di Milano, Radio France, RAI, Concertgebouw, Settimana Musicale Senese, St. Petersburg Contemporary Music Festival, Teatro La Fenice di Venezia., Festival della Musica Contemporanea di Seoul, Conservatorio di Pechino.



Multi-strumentista nel campo delle percussioni, **Massimo Pastore** si è diplomato con il massimo dei voti e lode al Conservatorio di musica di Ferrara; in seguito si è perfezionato all'Accademia dello Jutland in Danimarca con Gert Mortensen e Einar Nielsen e, tra gli altri, con David Searcy, timpanista del Teatro "La Scala" di Milano. **Dal 1986 svolge una qualificata attività concertistica con formazioni di musica da camera e orchestre lirico - sinfoniche** (vanta anche collaborazioni con l'Orchestra Reale di Danimarca e la "Wiener Akademie"), **suonando repertori che spaziano dalla musica antica e barocca alle prime esecuzioni assolute di musica contemporanea. E' stato direttore del Nuovo Gruppo Italiano di Percussioni** col quale ha realizzato numerosi concerti e incisioni con direttori quali Laslo Heltay, Thomas Dausgaard, Antonio Ballista, Sergio Balestracci e solisti e compositori quali Giovanni Bonato, Mario Brunello, Gert Mortensen, Ennio Morricone e Vladimir Mendelssohn. **Nel 1995 fonda l'Art Percussion Ensemble composto da studenti del Conservatorio di Musica di Padova** col quale si è presentato, oltre a Padova, in Festival internazionali a Copenhagen, Cracovia, Torino, Siena, Bologna e Udine. Dal 1991 al 2002 è stato docente e concertista ai Corsi Internazionali di perfezionamento per percussionisti di Portogruaro;

in seguito alle 'Vacanze Musicali' di Sappada, ai Corsi di perfezionamento per fiati e percussioni di Spilimbergo e al Campus musicale di Udine e Bassano del Grappa. **Come docente e strumentista ha svolto la sua attività all'Università di Salonicco, alle accademie di musica di Copenhagen, Cracovia, Riga, Brno, Valencia e Istanbul.** Tra il 2012 e 2014 ha partecipato come docente al progetto europeo per percussioni 'ASTAPER' di Cracovia; nel 2015 è stato docente principale di percussioni al progetto 'SMUG' promosso dalla Regione Veneto per lo sviluppo della

musica contemporanea tra i giovani musicisti lavorando su partiture di G. Grisey, E. Varèse, K. Stockhausen e Y. Xenakis e nel 2016 al Festival di Percussioni di Gdansk (PL). **Ha collaborato con artisti di fama internazionale suonando tra gli altri con Marta Argerich, Raymond Gujot, Gert Mortensen, Astor Piazzolla, Ney Rosauero.** Nel suo repertorio solistico vanta l'esecuzione e la registrazione di opere di Keiko Abe, John Beck, Klaus Peter Bruchmann, Stefano Bellon, Giovanni Bonato, Paul Creston, Gordon Jacob, Askell Masson, Minoru Miki, Alfred Reed, Yoshioka

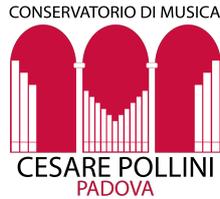
---

Takayoshi, Tsuneya Tanabe, Yannis Xenakis. Dal 1993 è docente di strumenti a percussione al Conservatorio di musica di Padova.



Fondato e diretto da Massimo Pastore, docente di percussioni al Conservatorio di Padova, l'Art Percussion Ensemble vanta una considerevole attività concertistica all'interno di vari Festival Internazionali in Italia e all'estero. Ha collaborato con solisti e direttori di fama internazionale quali Emmanuel Sejourné, Bernhard Wulff, Ney Rosau-ro, Martin Opršál e Makoto Nakura. L'ensemble è stato invitato dagli Amici della Musica di Padova per eseguire 'Les Noces' di Igor Stravinskij e i 'Canti di Prigionia' di Luigi Dalla Piccola. Nel panorama internazionale si è esibito alla Hochschule di Freiburg, all'Accademia Reale di Danimarca a Copenhagen e ai festival di Percussioni di Brno e Zagabria, presentando prime esecuzioni dei compositori italiani Stefano Bellon, Giovanni Bo-

nato, Edoardo Gioachin; dal 2012 al 2014 il gruppo ha partecipato al progetto europeo Astaper svoltosi a Cracovia in Polonia in collaborazione con i gruppi di Cracovia, Valencia e Friburgo. Il gruppo, costituito integralmente di studenti, opera costantemente un rinnovamento dell'organico e del repertorio proponendo ogni anno dei nuovi progetti musicali; nell'ambito del progetto SMUG 2015 il gruppo è stato invitato nelle Rassegne di Ex-novo a Venezia e del Centro d'Arte a Padova per presentare opere di Luigi Nono, Gerard Grisey, Edgard Varése, Karlheinz Stockhausen e Iannis Xenakis. Nel 2011 è uscito il CD doppio "Light & Dark" in cui viene presentata una raccolta delle migliori registrazioni effettuate dal gruppo tra il 2004 e il 2010.



# COMPOSING NATURE

## COMPORRE LA NATURA

### *What*

«Composing Nature» is a **one-week composition masterclass focusing on percussion instruments**. It is open to students and composers of any nationality and it will take place in Lavarone, a beautiful town on the mountains in northern Italy. Admitted students will have the opportunity of working on a piece for percussions inspired by the nature of the place, together with **three tutors and a percussion ensemble**. The students will also be offered the possibility of taking inspiration from some features of the local territory, sonorous materials such as wood, rocks, water and peculiar acoustic contexts as the forest, the valleys and so on.

### *Who*

The institutions involved in this projects are: [Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova](#), [Comune di Lavarone](#). Italian composers **Giovanni Bonato** and **Stefano Bellon**, and **percussionist Massimo Pastore** will be the tutors (Giovanni Bonato-composition; Stefano Bellon-repertoire analysis; Massimo Pastore-performance and writing practice for percussions). **Art Percussion Ensemble**, directed by prof. Pastore, will be the ensemble in residence.

### *When*

**From 27th August to 3rd September 2023.**

### *Where*

The course will take place in **Lavarone, a municipality of the district of Trento, around 1100 meters above sea level**. The spaces for the activities will be provided by Comune di Lavarone; during the week the participants will be offered the **opportunity to explore the local territory** through walks and trips accompanied by an expert guide. Admitted students will be provided infos about possibilities of lodging at a discounted price.

### *How*

---

**Applications are open until 06/30/2023.** Should the applications exceed the available places (8), a selection of participants will be carried on as soon as possible. Admitted composers will then be invited to pay the **contribution for the course (350,00€** in total, payment method will be communicated after the admission) and to take care of transportation and lodging themselves. If desired admitted students can accommodate at *Hotel Miramonti* in Lavarone, for any information regarding transportation or accommodation please contact qgiusta@gmail.com. Students currently enrolled in any courses of Conservatorio "C. Pollini" are exempt from the contribution. All participants are advised to prepare **a sketch or project of their piece in advance** (see the guidelines below). During the course all the pieces will be rehearsed by the percussion ensemble, and a selection of the composed pieces will be performed in concert.

The *application form* must be completed, signed and sent by e-mail to qgiusta@gmail.com, the same e-mail must contain the following attachments:

- Copy of the ID-Card of the participant;
- 1 to 3 recent scores in PDF format
- A short CV.

Admitted students will be informed about how to transfer the 350€ contribution.

Whoever interested (non-admitted applicants included) can **attend the lessons as a listener** (contribution for listeners 150€ full course, 30€ daily fee) by filing and sending to the same e-mail address the *application form for listeners*.

All lessons, rehearsals and other activities will be scheduled on site. At the end of the course all effective students will receive a certificate and **the pieces performed in concert will be recorded.**

### *Guidelines for participants*

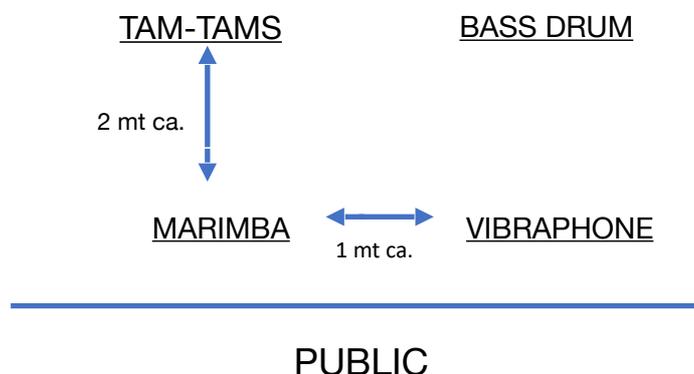
All pieces composed by the participants should be around 2-3 minutes long and require max 4 performers. Available instruments:

**Marimba (5 octaves) – Vibraphone (3 octaves) – Concert bass drum – 3 Tam-Tams (low, medium, high) – Cymbals – Drums (1 Snare Drum, 1 Side Drum) – 5 Tom-Toms – 3 Bongos pairs – 3 Congas – Crotales (1 chromatic octave) - 3 Dobachis.**

Small instruments (Triangle, Tambourine, 5 T. Blocks, ecc), instruments provided by the composer and easy-to-procure objects can be added to the instrumentation by informing the organisation.

---

Some instruments have a fix disposition on stage (as shown below), the other instruments can be placed as preferred:



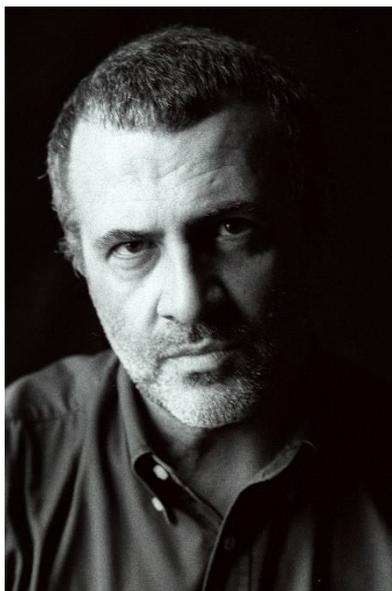
For any information regarding the course or the instrumentation write to: [qgiusta@gmail.com](mailto:qgiusta@gmail.com)

## PROFILES

**Giovanni Bonato** (1961) studied Composition with Fabio Vacchi, Adriano Guarnieri and Giacomo Manzoni. **He is active in the fields of chamber music, choral music and symphonic composition and his work was awarded a large number of national and international prizes** ("A.Casella", "G. d'Arezzo", Città di Trieste, "G. Contilli", I.C.O.N.S., 2 Agosto, Rhein-Ruhr, "G. Petrassi", 50<sup>th</sup> Tokyo Met. Go., Wiener Int. Kw., Schiedmayer Preis, "F. Evangelisti", "Uuno Klami" Competition, Prix "Reine Marie José", Premio "Reina Sofia", Premio "F. Siciliani", "K. Szymanowski" Prize among others). **His works were performed by famous interpreters** such as Quartetto Arditti, Kazushi Ono, A. Tamayo, G. Neuhold, Ex Novo Ensemble, H. Starreveld, D. Callegari, M. Brunello, F.M. Bressan, Athestis Chorus, D. Nordio, S. Tasca, L. Slatkin, Neue Vocalsolisten Stuttgart, F. Erle, Duo Alterno, Estonian National Male Choir, A. Soots, J. Nikkola, E. Ericson, World Youth Choir, F. Sjöberg, Ensemble Vocal Séquence, L. Gay, Coro e Orchestra dell'Acc. N. di S. Cecilia, M. Buchberger, L. Segerstam, Tower Voices New Zealand, Kymi Sinfonietta, Y. Shinozaki, Coenobium Vocale, J. Berger, D. Zaltron, S. Kuret, Vokalna Ak. Ljubljana, J. L. Temes, Coro e Orchestra della RTVE, M. Pastore, F. Gamba, E. Bronzi, St. Jacob's Chamber Choir, G. Graden, Tone Tomšic. He was appointed "composer in residence" by Orchestra di Padova e del Veneto (art. dir M. Brunello) during the 2002-2003 concert season, and "guest composer" in 2011 Asiagofestival; **his compositions were broadcasted by many major European radios and TVs and were published by companies such as Ricordi, Rugginenti, Agenda, Salabert, A Coeur Joie, Edition Ferrimontana, Ed. Fondazione G. d'Arezzo, Suvini-Zerboni, Ed. Feniarco, Astrum, V. Nickel Musikverlag, Helbling Verlag.** **He is often invited as member of jury by important international composition competitions. He is currently teaching Composition at Conservatorio "C. Pollini" in Padova.**



Composer from Padova, **Stefano Bellon** graduated in composition under Wolfgang Dalla Vecchia. **After studying with Franco Donatoni** he got the Degree of Accademia Nazionale di S.Cecilia and the Degree of Accademia Chigiana. **Moreover, he attended also courses held by Giacomo Manzoni and Salvatore Sciarrino. From 1980 to 1989**



he composed also music for radio and television productions, and he worked as arranger with some among the most important Italian jazz musicians. **One fundamental moment in his career has been the systematic collaboration with Atlas Ensemble**, large chamber orchestra which comprises the best solo musicians of oriental traditions, all around the Neuw Ensemble, historic Dutch ensemble. He published essays on Bruno Maderna's music, and teaches in Conservatorio di Padova. We remember, among his recent works: "Vocativo", for male voice and chamber orchestra, "Paul McCartney Commentaries", for large orchestra, "One thread", for chamber ensemble, "Il miglior fabbro", for gayageum, "Alfabeto Deserto", for flute, English horn and orchestra, "Sillabari", for reciting voice, jazz orchestra and live electronics. **Biennale Musica (2008) commissioned to him "En roscas de crystal serpiente breve", concerto for violin and camera orchestra.** His works have been played also in the following institutions: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Agon, Biennale di Venezia, Gaudeamus Festival, Holland Festival, Lumen Contemporary Music Festival of Boston, Massachusetts Institute of Technology, Mozarteum, N.P.S. Radio, O.R.T.F., Piccolo Teatro di Milano, Radio France, RAI, Concertgebouw, Settimana Musicale Senese, St. Petersburg Contemporary Music Festival, Teatro La Fenice di Venezia., Festival della

Musica Contemporanea di Seoul, Conservatorio di Pechino.



Versatile musician skilled on several percussion instruments, **Massimo Pastore** graduated with honours in Ferrara and attended post-graduation courses in Denmark with Gert Mortensen and Einar Nielsen; he also studied, among others, with David Searcy. **Since 1986 he works as a professional percussionist with several chamber music ensembles and orchestras** (he collaborated also with the Royal Danish Orchestra and with "Wiener Akademie"), **with a repertoire which ranges from ancient and baroque music to contemporary music premieres.** He took part to **Nuovo Gruppo Italiano di Percussioni** in many projects, concerts and recordings along with conductors as Laslo Heltay, Thomas Dausgaard, Antonio Ballista, Sergio Balestracci and soloists and composers as Giovanni Bonato, Mario Brunello, Gert Mortensen, Ennio Morricone and Vladimir Mendelssohn. **In 1995 he founded the Art Percussion Ensemble**, composed of students and former students of the Conservatory of Padova, which played in Padova, Copenhagen, Krakow, Turin, Siena, Bologna, Udine etc. **He taught in many masterclasses; as a teacher and performer he worked in the University of Thessaloniki, and in the Academies of Music of Copenhagen, Krakow, Riga, Brno, Valencia and Istanbul.** From 2012 to 2014 he took part as a teacher to

the European project 'ASTAPER' in Krakow; in 2015 he was head percussion teacher at 'SMUG', a project focused on contemporary music and he worked on scores by G. Grisey, E. Varèse, K. Stockhausen and Y. Xenakis; in 2016 he taught at the Percussion Festival in Gdansk (PL). **He collaborated with international artists as Marta Argerich, Raymond Gijot, Gert Mortensen, Astor Piazzolla, Ney Rosauero.** His solo repertoire for performances and recordings includes works by Keiko Abe, John Beck, Klaus Peter Bruchmann, Stefano Bellon, Giovanni Bonato, Paul Creston, Gordon Jacob, Askeel Masson, Minoru Miki, Alfred Reed, Yoshioka Takayoshi, Tsuneya Tanabe, Yannis Xenakis. From 1993 he is Percussion teacher at Conservatorio "C. Pollini" (Padova).

**Founded and directed by Massimo Pastore, the Art Percussion Ensemble played at several International Festivals in Italy and abroad. It collaborated with soloists as Emmanuël Séjourné, Bernhard Wulff, Ney Rosauero, Martin Opršál e Makoto Nakura.** The Ensemble was invited by Amici della Musica di Padova to perform Stravinsky's



'Les Noces' and Dallapiccola's 'Canti di Prigionia'. It performed at Freiburg Hochschule, Danish Royal Academy in Copenhagen, at percussion festivals in Brno and Zagreb and it premiered several works by Italian composers Stefano Belton, Giovanni Bonato, Edoardo Gioachin; from 2012 to 2014 the group took part to the European project Astaper in Krakow along with other international ensembles. Entirely formed by students, the group constantly renovates its organic and its repertoire and develops every year several new musical projects. During SMUG project in 2015 the ensemble was invited in Venice to perform works by Luigi Nono, Gerard Grisey, Edgard Varése, Karlheinz Stockhausen and Iannis Xenakis. In 2011 the group released a double CD, "Light &

Dark", with a selection of the best recordings of the ensemble from 2004 to 2010.