

DOMANDA DI ISCRIZIONE*

si prega di scrivere in stampatello

Il/La sottoscritto/a

Nato/a a

In data

Residente a

Tel./cell.

E-mail

Iscritto al Conservatorio di

Chiede di partecipare alla Masterclass dedicata

a **Gian Francesco Malipiero** in qualità di:

- Effettivo
- Uditore

Data

Firma

*da inviare entro il 9 novembre 2023 a
masterclass@conservatoriopollini.it



Gian Francesco
Malipiero 1882|1973

MASTERCLASS DEDICATA A GIAN FRANCESCO MALIPIERO

ALDO ORVIETO
pianoforte e musica da camera con pianoforte

con un intervento di
FEDERICO GUGLIELMO
violino sulle Sonate di Giuseppe Tartini
nell'edizione curata nel 1919 da G.F. Malipiero

Conservatorio di Musica "Cesare Pollini" di Padova

Via Eremitani 18 – 35121 Padova
Telefono: 049 8750648

docente referente:
prof. Aldo Orvieto
aldo.orvieto@conservatoriopollini.it



13 - 14 - 15 - 16 novembre 2023
Conservatorio Pollini - Padova

La masterclass del pianista Aldo Orvieto è dedicata allo studio e all'approfondimento dell'opera di Gian Francesco Malipiero e della sua poetica e verterà sulle composizioni per pianoforte solo e sulla musica da camera con pianoforte del compositore veneziano, mentre il violinista Federico Guglielmo proporrà un intervento sulle Sonate di G. Tartini nell'edizione di Malipiero del 1919.

Aldo Orvieto dopo gli studi al Conservatorio di Venezia incontra Aldo Ciccolini, al quale deve molto della sua formazione. La sua incisione con Aldo Ciccolini della Fantasia Contrappuntistica di Busoni, apparsa su dischi Naxos nel 2020, è stata definita 'a stellar performance' da James Harrington su American Record Guide. Ha inciso più di novanta dischi per ASV, Black Box, Cpo, Mode, Naxos, Winter & Winter, Kairos, Dynamic, Stradivarius, Ricordi, Nuova Fonit Cetra tra cui le integrali pianistiche di Camillo Togni, Niccolò Castiglioni e Gian Francesco Malipiero. Ha suonato e registrato come solista con molte orchestre tra le quali l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, La Fenice di Venezia, Comunale di Bologna, Arena di Verona, l'Orchestra Sinfonica di Milano, l'ORT di Firenze, l'Ensemble 2e2m di Parigi. Ha svolto intensa attività concertistica e discografica con i violinisti Luigi Alberto Bianchi, Felix Ayo e Dora Bratchkova con i violoncellisti Arturo Bonucci e Luigi Piovano, con le cantanti Sara Mingardo, Monica Bacelli, Luisa Castellani. Nel 1979 è stato tra i fondatori dell'Ex Novo Ensemble e, nel 2004, della rassegna concertistica Ex Novo Musica. Nel 2019 ha vinto il premio Abbiati della Critica musicale italiana per un CD di opere da camera di Claudio Ambrosini. Nel 2020 ha ricevuto, insieme al violoncellista Luigi Piovano, l'Isang Yun Prize (Unesco Creative City of Music Awards) per un'incisione dedicata al grande compositore coreano (Kairos, Wien). Ha pubblicato alcuni saggi

musicologici dedicati all'analisi del repertorio pianistico del Novecento e al Lied tedesco (LIM e Armando Editore). Ha scritto la voce pianoforte per l'Enciclopedia della Musica 1900-2025 Treccani di prossima pubblicazione.

Federico Guglielmo ha iniziato lo studio del violino sotto la guida del padre, diplomandosi al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia nella classe di Giuliano Carmignola; si è poi perfezionato per quattro anni all'Accademia Stauffer di Cremona sotto la guida di Salvatore Accardo ed ha successivamente seguito le masterclasses di violino con Stefan Gheorghiu, Vladimir Spivakov, Isaac Stern, e di musica da camera con il Beaux Arts Trio, il Trio di Trieste (Accademia Musicale Chigiana di Siena), membri del Quartetto Amadeus, Quartetto Italiano e del Quartetto La Salle e i corsi di direzione d'orchestra con Gianluigi Gelmetti. A soli 22 anni la vittoria del 1° Premio al Concorso Internazionale "Vittorio Gui" di Firenze lancia la sua carriera a livello internazionale; nello stesso anno, diviene il più giovane docente titolare in un Conservatorio italiano. Come solista (violino barocco/classico) e direttore tiene concerti in tutto il mondo. La storica The Academy of Ancient Music (Londra), la Handel & Haydn Society (Boston), l'Australian Brandenburg Orchestra (Sydney) sono solo alcune delle orchestre che lo hanno ospitato.

Repertorio disponibile nel sito del Conservatorio - sezione Produzione

Le partiture attualmente non in commercio e non reperibili saranno messe a disposizione dagli Amici della Musica di Padova (info@amicimusicapadova.org - 0498756763)

Iscrizione

La masterclass è aperta agli studenti di ogni provenienza ed è gratuita.

Per gli studenti iscritti al Conservatorio di Padova la frequenza dà diritto a 2 CFA (per gli studenti effettivi) e 1 CFA per gli studenti uditori, se comprovata dal foglio presenze e pari ad almeno il 70% delle ore previste.

La partecipazione al concerto dà diritto ad 1 ulteriore CFA.

L'iscrizione dovrà essere inviata via email a **masterclass@conservatoriopollini.it** entro **giovedì 9 novembre 2023**.

Orari

La masterclass si svolgerà nei seguenti luoghi e orari:

LUNEDÌ 13 NOVEMBRE 2023

dalle 10:00 alle 13.00 (auditorium)
e dalle 15.00 alle 18.00 (aula 1)

MARTEDÌ 14 NOVEMBRE 2023

dalle 10:00 alle 13.00 (auditorium)
e dalle 15.00 alle 18.00 (aula 1)

MERCOLEDÌ 15 NOVEMBRE 2023

dalle 10:00 alle 13.00 (auditorium)
e dalle 15.00 alle 18.00 (aula 1)

GIOVEDÌ 16 NOVEMBRE 2023

Dalle 9:00 alle 13.00 (auditorium)
dalle 14.00 alle 16.00 (Teatro alla Specola)

**Teatro alla Specola • ore 17.00
CONCERTO DEI PARTECIPANTI**