



REPERTORIO PER CHITARRA DEL XIX SECOLO

Marco Riboni

5 giugno 2026

Sede Foscarini
AULA 101

CONSERVATORIO DI MUSICA



CESARE POLLINI
PADOVA

*Conservatorio di Musica
"Cesare Pollini" di Padova*

Via Eremitani 18 – 35121 Padova

www.conservatoripollini.it

masterclass@conservatoripollini.it

MARCO RIBONI, chitarrista, musicologo, critico musicale

Ha studiato al Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Ruggero Chiesa, diplomandosi con il massimo dei voti. Sempre con il massimo dei voti si è inoltre laureato in Storia della Musica - relatore prof. Francesco Degrada - presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Statale di Milano. La tesi di laurea su Mauro Giuliani è stata pubblicata negli U.S.A. dalla University Microfilms International. Nell'ottobre 2004 al IX Convegno internazionale di Chitarra ha ricevuto il premio dell'anno per la ricerca musicologica. Nel 2011 ha pubblicato Mauro Giuliani (Palermo, L'Epos) con il patrocinio dell'Università Statale di Milano (nella persona del prof. Cesare Fertonani) e con la collaborazione della Ohio State University, U.S.A. (nella persona del prof. Thomas F. Heck), libro considerato fondamentale dalla critica per gli studi sul musicista pugliese e che sta per essere ripubblicato in una nuova edizione, ampliata e aggiornata dalle più recenti scoperte. Sempre nel 2011 (1 - 3 aprile) in qualità di musicologo è stato invitato come ospite d'onore al 3rd Lake Konstanz Guitar Research Meeting a Horn, Lago di Costanza (Svizzera). È redattore, articolista e critico musicale della rivista musicologica "il Fronimo" - la più importante del settore - e i suoi articoli sono pubblicati in Italia e all'estero. È inoltre collaboratore, articolista e critico musicale specializzato per la chitarra della rivista musicale "Amadeus": nel 1996, 2003 e 2004 ha curato la direzione di tre numeri monografici dedicati interamente alla chitarra. Ha realizzato incisioni radiofoniche e ha partecipato a importanti rassegne musicali in molte città italiane, suonando con numerosi strumentisti. Nel 1996 ha registrato il CD Filippo Gragnani. Musica da Camera con Chitarra (Stradivarius, collana Dulcimer, STR 33385) che ha ottenuto lusinghieri consensi da parte della critica in Italia e all'estero. Nel 1999 ha compiuto la prima registrazione assoluta dei 25 Études de Genre, op. 38 di Napoléon Coste per chitarra sola (CD Nuova Era 7350) con un raro strumento originale a sette corde. Anche in questo caso il CD è stato ottimamente recensito in Italia e all'estero, tanto da incontrare un notevole successo di vendita. Entrambi i dischi sono andati esauriti. Tiene numerose conferenze, seminari, masterclass in diversi Conservatori e Università, ha partecipato in qualità di giurato a concorsi internazionali. Nel 2023 ha pubblicato La chitarra e la forma-sonata (LIM, Lucca), considerato «libro già imprescindibile per gli studi a venire sul repertorio chitarristico e al contempo utilissimo anche per quelli sulla musica strumentale tra Settecento e Ottocento e sulla fortuna della forma-sonata» (Cesare Fertonani). È docente di chitarra e storia del repertorio chitarristico presso la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano.

Orari e sedi

Venerdì 5 giugno : dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 17 *Aula 101 Foscari*

ISCRIZIONE

La masterclass è aperta agli studenti del **Conservatorio di Padova in qualità di partecipanti effettivi ed uditori**. La frequenza dà diritto a crediti se comprovata dal foglio presenze e pari ad almeno il 70% delle ore previste. Per gli studenti del Conservatorio di Padova non è previsto alcun versamento.

Per gli studenti Esterni Uditori è prevista una quota di € 30,00 al giorno. Per gli studenti Esterni Effettivi è prevista una quota di € 70,00 al giorno. Tutti i versamenti devono essere effettuati tramite bonifico bancario IBAN:

IT74 R030 6912 1171 0000 0300 804

intestato al Conservatorio Statale di Musica "C. Pollini" di Padova indicando come causale "Masterclass di ... ". La copia della ricevuta del versamento dovrà essere allegata alla domanda di iscrizione.

L'iscrizione dovrà essere inviata a questo [link](#) entro **IL 22 maggio 2026**.