

Avviso pubblico di selezione di n. 1 ARTISTA ESTERNO PER LA PARTE DEL PERSONAGGIO DI DON ALFONSO (cast di riserva) NELL'AMBITO DELLA PRODUZIONE DI UN FILM-OPERA TRATTO DA "COSÌ FAN TUTTE" DI W. A. MOZART per l'attività di realizzazione del progetto AFAM PNRR di cui al D.D. n. 124/2023 denominato "Music Theatre and new technologies toward a new paradigm in opera studies and performance" INTAFAM_00032 (CUP B26E24000320006) parte del programma Next Generation EU (NGEU)

Il Presidente

Vista la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508 e s.m.i., "Riforma delle Accademie di belle arti dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

Vista il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 e s.m.i., "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

Visto il Decreto Interministeriale del 09 Luglio 2009 di equiparazione tra i diplomi di lauree vecchio ordinamento, lauree specialistiche (LS) ex D.M. 509/1999 e lauree magistrali (LM) ex D.M. 270/2004 ai fini della partecipazione ai Pubblici Concorsi;

Vista la Legge 07 Agosto 1990, n. 241 e s.m.i., "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi";

Visto il D.P.R. 28 Dicembre 2000, n. 445 e s.m.i., "Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa";

Visto il D. Lgs. 30 Marzo 2001, n. 165 e s.m.i., "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche";

Vista la Legge 06 Novembre 2012, n. 190 e s.m.i., "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione";

Visto il D. Lgs. 14 Marzo 2013, n. 33 e ss.mm.ii., "Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni";

Visto il D. Lgs. 30 Giugno 2003, n. 196 e s.m.i., "Codice in materia di protezione dei dati personali, recante disposizioni per l'adeguamento dell'ordinamento nazionale al regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE", nonché il Regolamento UE n. 679/2016, "Regolamento del Parlamento Europeo e del Consiglio relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati)";

Visto il D. Lgs. 11 Aprile 2006 n. 198, "Codice delle Pari Opportunità tra uomo e donna a norma della Legge 28 Novembre 2005, n. 246";

Vista la Legge 05 Febbraio 1992, n. 104 e s.m.i., "Legge-quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate";

Visto lo Statuto del Conservatorio "C. Pollini" di Padova;

Visto il Programma Next Generation EU (NGEU), che integra il Quadro finanziario pluriennale per il periodo 2021-2027;

Visto il Regolamento (UE) n. 241/2021 del Parlamento europeo e del Consiglio del 12 febbraio 2021, che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza e ss.mm.ii;

Visto il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificato all'Italia dal Segretariato Generale del Consiglio con nota LT 161/21, del 14 luglio 2021;

Visto il Decreto Direttoriale n. 124 del 19.07.2023 e ss.mm.ii. "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)";

Vista la domanda di partecipazione all'avviso suddetto, presentata dal Conservatorio di musica di Castelfranco Veneto (TV) "Agostino Steffani" quale ente capofila del partenariato costituito unitamente a Conservatorio di musica di La Spezia, Libera Accademia di Belle Arti di Firenze, Fondazione Accademia d'arti e mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala Milano, Conservatorio di musica di Ferrara, Conservatorio di musica di Padova, Accademia di Belle Arti di Venezia, Accademia di belle arti di Verona, Conservatorio di musica di Verona, Università degli studi di Padova, Accademia Nazionale d'arte drammatica di Roma, Conservatorio di musica di Venezia, con il progetto "Music Theatre and new technologies toward a new paradigm in opera studies and performance", codice identificativo INTAFAM_00032, di importo pari ad € 6.000.000,00;

Visto il Decreto Direttoriale n.70 del 20.03.2024, Graduatoria delle proposte progettuali ammesse e finanziabili in seguito alla rimodulazione dell'importo concesso a valere sui fondi di cui al Decreto Direttoriale n. 124 del 19.07.2023 e s.m.i "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore Artistica e musicale (AFAM) - Rimodulazione finanziamento";

Visto il Decreto Direttoriale n. 122 del 06.05.2024, di ammissione del progetto INTAFAM_00032 al finanziamento e assegnazione dell'importo complessivo di € 5.280.000,00, suddivisi tra i 12 partners, dei quali 264.000,00 € risultano assegnati al Conservatorio di musica "C. Pollini" di Padova;

Visto l'accordo di partenariato tra i suddetti enti, sottoscritto in data 04/10/2024 (data ultima sottoscrizione), prot. n. 8751/2024;

Rilevata pertanto la necessità di provvedere all'individuazione di una figura artistica che, in caso di necessità (cause di forza maggiore) possa prendere parte alla produzione filmica del "*Così fan tutte*", in qualità di sostituto dell'interprete individuato per la parte del personaggio di Don Alfonso;

Accertata l'impossibilità oggettiva di utilizzare le risorse umane disponibili all'interno del Conservatorio di musica di Padova in quanto non sono presenti figure in possesso della specializzazione richiesta, anche a seguito di indagine interna;

DECRETA

Articolo 1 – Indizione della procedura

1. E' indetta una procedura selettiva pubblica per l'individuazione di **n.1 ARTISTA ESTERNO PER LA PARTE DEL PERSONAGGIO DI DON ALFONSO (cast di riserva) NELL'AMBITO DELLA PRODUZIONE DI UN FILM-OPERA TRATTO DA "COSÌ FAN TUTTE" DI W. A. MOZART** per l'attività di realizzazione del progetto AFAM PNRR di cui al D.D. n. 124/2023 denominato "Music Theatre and new technologies toward a new paradigm in opera studies and performance" INTAFAM_00032 (CUP B26E24000320006) parte del programma Next Generation EU (NGEU).

Articolo 2 – Oggetto della selezione pubblica

1. L'incarico sarà conferito mediante contratto di prestazione occasionale ai sensi dell'art. 54 bis DL 50/2017, oppure contratto di lavoro autonomo, ai sensi degli artt. 2222 e ss. del Codice Civile, in piena autonomia, senza vincoli di subordinazione e nel rispetto delle azioni di coordinamento convenute di comune accordo tra le parti.

Articolo 3 – Durata e corrispettivo dell'incarico

1. L'incarico si svolgerà nei periodi compresi tra il 1 al 15 luglio e tra il 1 al 15 settembre 2025.
2. Il compenso lordo previsto è pari a € 4.380,00.
3. Il compenso non subirà variazioni nel caso in cui l'artista dovrà sostituire l'interprete del primo cast.
4. Il corrispettivo sarà corrisposto al termine dell'attività progettuale, previa verifica e attestazione dell'attività svolta da parte del referente del contratto.

Articolo 4 – Compiti e funzioni dell'Esperto

1. La collaborazione richiesta consisterà nel fornire un sostituto del ruolo principale di Don Afonso. Il destinatario della collaborazione dovrà essere disponibile a prendere parte alla produzione in caso di necessità (cause di forza maggiore) e sostituire l'interprete principale del personaggio di Don Alfonso.
2. L'artista dovrà partecipare alle prove musicali, scenico-musicali e dei dialoghi parlati, che si terranno dal 1° al 15 luglio 2025 presso il Conservatorio di Padova.
3. L'artista dovrà partecipare alle riprese filmiche che avranno luogo a Padova dal 1° al 15 settembre 2025.
4. L'artista dovrà essere in grado di eseguire a memoria, a partire dal 1° luglio 2025, le seguenti parti della composizione (circa 40 minuti di musica) secondo l'edizione Bärenreiter:
 - N. 1 – Terzetto: “La mia Dorabella”
 - Recitativo seguente: “Fuor la spada”
 - N. 2 – Terzetto: “È la fede delle femmine”
 - Recitativo seguente: “Scioccherie di poeti”, ma da “Giochiam? Giochiamo” (battuta 23 con il levare a fine recitativo)
 - N. 3 – Terzetto: “Una bella serenata”
 - N. 18 – FINALE, da scena 15 (battuta 62) “Si mora, sì, si mora!” a fine atto I
 - N. 31 – Finale: da battuta 124 a fine atto II Inoltre,
5. L'artista, inoltre, dovrà essere in grado di recitare a memoria circa 10 minuti di varie scene dialogate, che saranno consegnate all'assegnatario.

Articolo 5 – Requisiti di partecipazione

1. Sono requisiti di partecipazione, da possedere alla data di scadenza del presente avviso:



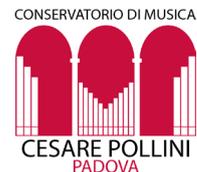
Funded by
the European Union
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RICERCA E INNOVAZIONE



- a) insussistenza di cause limitative della propria capacità di sottoscrivere contratti con la pubblica amministrazione e/o cause di incompatibilità al conferimento di incarichi libero-professionali;
 - b) insussistenza di situazioni, anche potenziali, di conflitto di interessi rispetto all'incarico da svolgere.
2. Il candidato dovrà altresì essere in possesso del diploma di Conservatorio in canto.
 3. I requisiti prescritti debbono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione. I candidati sono ammessi con riserva di accertamento del possesso dei requisiti previsti. L'Amministrazione può disporre, in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione del candidato per difetto dei requisiti di ammissione prescritti.

Articolo 6 – Termini e modalità di presentazione della domanda

1. La domanda di partecipazione alla selezione deve essere inviata, a pena di esclusione, per posta certificata al Conservatorio "Cesare Pollini", indirizzo PEC: conservatorio.pd@legalmail.it, **entro e non oltre le ore 23:59 di lunedì 9 giugno 2025** con il seguente oggetto: *"Selezione di n. 1 ARTISTA ESTERNO PER LA PARTE DEL SOSTITUTO DI DON ALFONSO per l'attività di realizzazione del progetto AFAM PNRR"*.
2. Non sarà ritenuta valida la domanda inviata da un indirizzo di posta elettronica non certificata o se trasmessa da una casella di posta elettronica certificata diversa dalla propria.
3. **In allegato al messaggio di posta certificata dovrà pervenire, in un unico file in formato PDF, la domanda di partecipazione, sottoscritta e comprensiva di copia di un documento di identità in corso di validità, e delle dichiarazioni, rese ai sensi del DPR 445/2000, di cui ai successivi commi 5, 6, e 7.**
4. Si precisa che la validità della trasmissione del messaggio di posta elettronica certificata è attestata rispettivamente dalla ricevuta di accettazione e dalla ricevuta di avvenuta consegna fornite dal gestore di posta elettronica ai sensi dell'art.6 del D.P.R. 11 febbraio 2005, n.68.
5. Nella domanda di partecipazione, il/la candidato/a dovrà dichiarare, ai sensi del D.P.R. n. 445/2000 e sotto propria responsabilità:
 - a. il proprio cognome e nome;
 - b. il luogo e la data di nascita;
 - c. di essere in possesso della cittadinanza italiana o quella di uno degli Stati membri dell'Unione europea. Sono equiparati ai cittadini gli italiani non appartenenti alla Repubblica. Possono partecipare alla selezione, inoltre, i cittadini di paesi terzi che siano titolari del permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo, o che siano titolari dello status di rifugiato, ovvero dello status di protezione sussidiaria;
 - d. codice fiscale (i cittadini stranieri, qualora vincitori della selezione, dovranno produrre, prima della stipula del contratto, il codice fiscale italiano);
 - e. residenza con l'indicazione della via, del numero civico e del codice di avviamento postale;
 - f. recapito telefonico, eventuale indirizzo di posta elettronica, domicilio o recapito, completo del codice di avviamento postale, al quale si desidera che siano trasmesse le comunicazioni relative alla presente procedura selettiva;



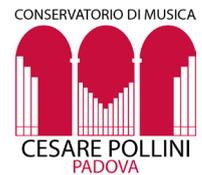
Funded by
the European Union
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RICERCA E INNOVAZIONE



- g. il comune nelle cui liste elettorali risultano iscritti ovvero i motivi della mancata iscrizione o della cancellazione dalle liste medesime;
 - h. di non avere riportato condanne penali (in caso contrario indicare le eventuali condanne penali riportate, anche se sia stata concessa amnistia, condono, indulto o perdono giudiziale) e di non avere procedimenti penali pendenti dei quali, eventualmente, deve essere specificata la natura;
 - i. di essere in possesso dei requisiti richiesti all'articolo 5 del presente bando di selezione pubblica;
 - j. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, né dichiarato decaduto da un impiego statale, ai sensi dell'art. 127, primo comma, lettera d), del testo unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n. 3;
 - k. di essere in possesso dell'idoneità fisica necessaria allo svolgimento dell'incarico. I/le candidati/e cittadini/e degli Stati membri dell'Unione europea ovvero i/le cittadini/e di paesi terzi, dovranno dichiarare, altresì, di godere dei diritti civili e politici anche negli stati di appartenenza o di provenienza, ovvero i motivi del mancato godimento, e di avere un'adeguata conoscenza della lingua italiana.
6. Il/la candidato/a, all'interno della domanda, dovrà altresì dichiarare:
- a. di essere/non essere dipendente di un'Amministrazione pubblica o privata;
 - b. di essere/non essere iscritto/a a una cassa di previdenza obbligatoria;
 - c. di essere lavoratore/trice autonomo/a e, in tal caso,
 - di svolgere abitualmente la professione di _____ di cui all'albo professionale _____
 - di essere/non essere titolare di partita IVA
 - che la materia oggetto dell'istanza è connessa/non è connessa all'attività di lavoro autonomo esercitata abitualmente.
7. Il/la candidato/a, all'interno della domanda, è inoltre tenuto a fornire la seguente documentazione:
- a) Curriculum formativo e professionale, redatto nel formato europeo; in particolare, dal curriculum dovrà risultare chiaramente il possesso del requisito di diploma di Conservatorio in canto, come previsto all'art. 5, nonché comprovata esperienza artistico-professionale maturata in ambito teatrale-musicale negli ultimi 10 anni.
Il curriculum dovrà obbligatoriamente contenere la seguente dichiarazione: *"Il/la sottoscritto/a, consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamati dall'art.76 del DPR 445 del 28/12/2000, autocertifica il possesso dei titoli e dichiara che quanto affermato in riferimento a stati, fatti e qualità personali corrisponde a verità, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445 del 28/12/2000. Il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla normativa vigente in materia di protezione dei dati personali (Regolamento UE 2016/679, GDPR)";*
 - b) dichiarazione sostitutiva, resa ai sensi del DPR 445/2000 relativamente allo svolgimento di incarichi o alla titolarità di cariche in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione e allo svolgimento di attività professionali;

- c) dichiarazione circa l'insussistenza di situazioni, anche potenziali, di conflitto di interesse con il Conservatorio di musica "Cesare Pollini";
 - d) Elenco di link a registrazioni video, caricati esclusivamente sulle piattaforme YouTube o Vimeo, della durata complessiva non superiore a 20 minuti, in cui il/la candidato/a esegue brani d'opera o di repertorio classico, dichiarando tramite autocertificazione di esserne l'effettivo esecutore.
8. I/le candidati/e si impegnano a segnalare tempestivamente le variazioni del domicilio che dovessero intervenire successivamente alla presentazione della domanda.
 9. Le domande inoltrate incomplete non saranno prese in considerazione. Non sarà, altresì, consentito, una volta trascorso il termine, sostituire i titoli e/o i documenti già presentati.

Articolo 7 – Valutazione delle candidature

1. La Commissione giudicatrice sarà nominata con Decreto del Presidente.
2. La selezione si articolerà in tre fasi:
 - a) Prima fase: valutazione dei video inviati dai candidati.
 - b) Seconda fase: audizione online. Durante l'audizione, al candidato sarà richiesto di leggere alcuni dialoghi tratti dalla sceneggiatura — che verranno forniti al momento della prova — e di rispondere a domande relative all'interpretazione del personaggio e alle proprie motivazioni personali rispetto al lavoro collaborativo in un contesto internazionale;
 - c) Terza fase: valutazione del curriculum.
3. Il punteggio massimo complessivo attribuibile è pari a 100 punti, così suddivisi:
 - fino ad un massimo di 60 punti per la prima fase (video-audizioni);
 - fino ad un massimo di 30 punti per la seconda fase (audizione online);
 - fino ad un massimo di 10 punti per il curriculum.
4. Saranno ammessi alla seconda fase i candidati che avranno ottenuto almeno 40 punti nella prima fase.
5. L'idoneità sarà conseguita con un punteggio minimo complessivo di 60 punti su 100.
6. **Entro il 12 giugno 2025** sarà pubblicato, sul sito web del Conservatorio Pollini – Sezione Amministrazione trasparente, l'elenco dei candidati ammessi alla seconda fase, che avrà luogo **lunedì 16 giugno 2025**, in modalità online, negli orari e con le modalità che saranno oggetto di pubblicazione sul sito web dell'Istituzione.
7. La selezione sarà considerata validamente espletata anche in presenza di una sola candidatura ritenuta ammissibile.
8. In caso di parità di punteggio, ai sensi della normativa vigente, sarà preferito/a il/la candidato/a più giovane di età.
9. Sono valutabili solo le esperienze di cui siano desumibili tutti i dati e le informazioni necessarie e sufficienti per permettere alla commissione una puntuale valutazione.

Articolo 8 – Stipulazione del contratto

1. Il/la candidato/a dichiarato/a vincitore/rice sarà invitato/a a stipulare un contratto di prestazione occasionale o di lavoro autonomo con il quale sarà obbligato/a a fornire l'attività di cui al presente avviso.
2. Il contratto si risolve automaticamente per inadempimento degli obblighi da esso derivanti.



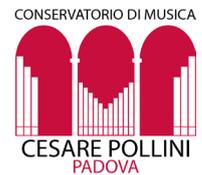
Funded by
the European Union
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI ABILITÀ E RESILIENZA



3. In caso di rifiuto o rinuncia al contratto, l'Amministrazione procederà allo scorrimento della graduatoria, secondo l'ordine di punteggio.
4. La rinuncia, il rifiuto a stipulare il contratto, il recesso o la risoluzione dello stesso per fatto imputabile al lavoratore, comporterà la decadenza dalla graduatoria.
5. Nei casi previsti dalla normativa vigente in materia di pubblico impiego, laddove il candidato vincitore sia dipendente della pubblica amministrazione, l'incarico, ai sensi dell'art. 53, comma 8, del d.lgs. n. 165/2001, non potrà essere conferito senza la previa autorizzazione dell'Amministrazione di appartenenza.
6. Il regime fiscale al quale verrà assoggettato il contratto stipulato è strettamente connesso alla posizione giuridica del/la vincitore/trice.

Articolo 9 – Trattamento dei dati personali e Responsabile del procedimento

1. I dati personali forniti dai candidati sono raccolti dal Conservatorio e saranno trattati esclusivamente per le finalità della presente selezione e dell'eventuale stipula del contratto di prestazione d'opera. I dati saranno trattati sia con procedure informatizzate e telematiche (anche nella fase di raccolta) sia eventualmente con modalità tradizionali. Ai candidati sono riconosciuti i diritti di cui all'art. 7 del Regolamento UE GDPR 2016/679, in particolare il diritto di accesso ai dati che li riguardano e il diritto di ottenerne l'aggiornamento o la cancellazione se erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto, per motivi legittimi, di opporsi al loro trattamento. Titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova con sede legale in via Eremitani, 18 - 35121 Padova (PEC: conservatorio.pd@legalmail.it).
2. Il Responsabile della protezione dei dati è stato individuato nella persona dell'avv. Filippo Steinwandter di DPO Italia S.r.l. con sede in via Pacinotti n. 13 – 39100 Bolzano (BZ), PEC: dpoitalia@pec.brennercom.net. 5.
3. Oltre alle tutele in sede amministrativa e giurisdizionale, è ammesso il ricorso all'Autorità Garante della privacy: <https://www.garanteprivacy.it> nel caso in cui si ritenga che il trattamento avvenga in violazione del Regolamento citato.
4. Il responsabile del procedimento, ai sensi della L. 241/1990 è il Direttore Amministrativo del Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova.

Articolo 10 – Informazioni e pubblicità

1. Il presente Bando sarà pubblicato sul sito dell'Istituto. È data facoltà all'Amministrazione di attuare tutte le forme di pubblicità ritenute opportune per darne massima diffusione.
2. Eventuali richieste di chiarimento possono essere formulate dagli interessati, esclusivamente tramite la propria casella PEC, alla casella di posta elettronica specificando nell'oggetto l'avviso pubblico in questione.

Articolo 11 – Norme finali

1. Per quanto non previsto dal presente Avviso, valgono, sempreché applicabili, le disposizioni vigenti in materia di accesso agli impieghi nelle Pubbliche Amministrazioni.



Funded by
the European Union
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



2. Il Conservatorio, per successive ragioni di fatto e di diritto, si riserva la facoltà di modificare e/o revocare la presente selezione.
3. Avverso il presente Avviso, è ammesso ricorso al TAR o ricorso straordinario al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

Padova, 26 maggio 2025

Il Presidente
Dott. Flavio Zanonato