



CORSO DI TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO AD ARCO

FRANCESCO PIASENTINI

7-14-27 Maggio 2026

Palazzo Foscari
Aula 211

CONSERVATORIO DI MUSICA



CESARE POLLINI
PADOVA

*Conservatorio di Musica
"Cesare Pollini" di Padova*

Via Eremitani 18 - 35121 Padova

www.conservatoripollini.it

masterclass@conservatoripollini.it

Francesco Piasentini è liutaio in Padova dal 2001, anno in cui consegue il diploma come Operatore di Liuteria presso la Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona.

Nello stesso anno consegue la laurea in Ingegneria dei Materiali presso l'Università degli studi di Padova, con una tesi dal titolo "Qualificazione dei materiali per tavole armoniche in liuteria". La sintesi di questo lavoro di ricerca verrà presentata al convegno ISMA 2001 (International Symposium on Musical Acoustics) e pubblicata nel 2002 nel CAS Journal (Catgut Acoustical Society Journal).

Fino al 2006 alterna la costruzione di violini e viole con le attività di ricerca e docenza presso le università di Padova e Ferrara, prendendo il titolo di dottore di ricerca in Ingegneria Metallurgica (Università di Padova, XVII° ciclo). Perfeziona il metodo classico di costruzione degli strumenti ad arco della scuola cremonese presso il laboratorio di Min Sung Kim, M° liutaio premiato in numerosi concorsi internazionali e suo compagno di corso a Cremona.

Nel 2006 la svolta. Decide di dedicarsi completamente alla liuteria, ed entra pochi mesi dopo a far parte dello staff dell'Atelier Lazzaro, collaborando con Giovanni Lazzaro ed Alberto Cassutti nella costruzione, riparazione, messa a punto e restauro di strumenti ad arco della famiglia del violino e delle viole da gamba. Negli anni matura una solida esperienza nel campo del restauro, operando su strumenti dei Maestri Italiani del Novecento (Fagnola, Pareschi, Pollastri, Rocca, etc.) e su opere di Don Nicola Amati, Gasparo da Salò, Klotz, Michele Deconet. Frequenta i corsi di perfezionamento della scuola di liuteria Parmense, nonché workshop e seminari di approfondimento di tecniche avanzate di restauro ed il set-up acustico. Diventa responsabile delle attività di restauro e di ricerca e sviluppo dell'Atelier.

Nel 2014 inizia l'attività di consulenza nel campo della Tomografia e Microtomografia ai raggi X in collaborazione con la TEC-Eurolab di Modena, azienda leader nel settore dei controlli non distruttivi per l'industria. Inizia un'attività di ricerca in sinergia con l'Università degli studi di Padova per la definizione delle condizioni ottimali di esecuzione della tomografia industriale applicata agli strumenti musicali.

Diventa libero professionista nel 2015. Nel suo studio si dedica alla costruzione di strumenti ad arco seguendo uno stile personale, ispirato ai grandi maestri della liuteria veneziana come Domenico Montagnana e Matteo Goffriller.

Orari e sedi

7 maggio: 09:00 - 13:00 *Palazzo Foscari - Aula 211*

14 maggio: 09:00 - 13:00 *Palazzo Foscari - Aula 211*

27 maggio: 09:00 - 13:00 *Palazzo Foscari - Aula 211*

ISCRIZIONE

La masterclass è aperta agli studenti **iscritti al Conservatorio di Padova in qualità di partecipanti effettivi ed uditori**. La frequenza dà diritto a crediti per gli studenti effettivi per gli studenti uditori, se comprovata dal foglio presenze e pari ad almeno il 70% delle ore previste. Per gli studenti del Conservatorio di Padova non è previsto alcun versamento. Per gli **studenti Esterni Uditori** è prevista una quota di **€ 30,00** al giorno. Tutti i versamenti devono essere effettuati tramite bonifico bancario IBAN:

IT74 R030 6912 1171 0000 0300 804

intestato al Conservatorio Statale di Musica "C. Pollini" di Padova indicando come causale "Masterclass di ...". La copia della ricevuta del versamento dovrà essere allegata alla domanda di iscrizione.

L'iscrizione dovrà essere inviata a questo [link](#) entro **martedì 5 maggio 2026**.