



Erasmus Policy Statement (EPS) 2021-2027

Version in Italian and English language

IT: Il Conservatorio "C. Pollini" di Padova ha partecipato per la prima volta al programma Erasmus/Socrates nel 2004, un passaggio importante per la modernizzazione e l'internazionalizzazione del Conservatorio patavino.

Con l'entrata in vigore del nuovo programma LLP, siamo partiti con una mobilità di poche unità di studenti e docenti, ma il Conservatorio si è posto l'obiettivo di arrivare ad una mobilità Erasmus del 10/15 % di studenti, docenti e personale amministrativo entro il 2014.

Già dal 2007/8 il Conservatorio ha preparato la sua candidatura per un EUC Esteso (di un anno soltanto), in maniera da attivare un Programma Intensivo sull'utilizzo delle nuove tecnologie per la produzione e la didattica musicale, da gestire con le Università di Vienna, Salonicco, Mannheim, Greifswald, Brasov, Cordoba e Istanbul.

Il Conservatorio "C. Pollini", oltre a tenersi costantemente in contatto con i coordinatori Erasmus dei Conservatori della Regione, prevede inoltre di utilizzare il Consorzio dei Conservatori del Veneto, per presentare progetti multilaterali sulla sperimentazione e lo sviluppo di nuove competenze a partire dal 2014/20.

Gli allievi dell'Istituto ricevono adeguata informazione durante le numerose giornate informative su Erasmus e programma LLP, dove vengono distribuiti manifestini informativi e fornite tutte le indicazioni per accedere on-line a tutti i siti dell'Agenzia Nazionale, oltre che a tutti i conservatori stranieri con cui siamo consociati.

Il Coordinatore Erasmus mantiene contatti diretti con gli allievi via web, raccoglie i loro interessi e richieste per siglare *Bilateral Agreement* con gli istituti stranieri.

La collaborazione con l'estero permette al Conservatorio padovano di organizzare conferenze e master class sulle diverse discipline, strumentali e non.

Il Conservatorio ha istituito una Commissione Pari Opportunità composta dal Direttore e da due rappresentanti dello staff accademico (un rappresentante degli studenti e uno dell'amministrazione). La commissione ha il compito di segnalare eventuali situazioni di discriminazione e di proporre misure per raggiungere il massimo grado di integrazione, del personale, degli studenti disabili e dei soggetti comunque socialmente svantaggiati.

L'attuazione della legge di Riforma dei Conservatori italiani e l'istituzione dei corsi di laurea Triennali e Biennali ha introdotto nel Conservatorio "C. Pollini" di Padova un sistema di crediti formativi assimilabile al sistema ETCS, applicato anche ai nuovi corsi di terzo livello (Master e Dottorato) che saranno attivati in un prossimo futuro. In tal modo è facilitato il riconoscimento dei periodi di studio e formazione in altra sede, garantendo una migliore qualità della mobilità degli studenti Erasmus, sia in entrata che in uscita, e il pieno riconoscimento dei periodi in mobilità.

Nel 2006/7 è stata pubblicata una guida per studenti e docenti sul sistema ECTS che è disponibile in formato sia cartaceo che elettronico nel sito del Conservatorio.

Agli studenti in entrata e in uscita, il Coordinatore Erasmus funge anche da tutor, segue lo studente per il periodo di studio con particolare riguardo alla ricerca dell'alloggio. A tale fine il Conservatorio ha stipulato un accordo con l'ESU Agenzia Regionale per il Diritto allo Studio per la sistemazione degli studenti Erasmus in alloggi da essa gestiti e per

Sede Centrale: Via Eremitani, 18 – 35121 PADOVA – Tel 049/8750648 – Fax 049/661174
Succursale: Via Bertacchi, 15 – 35127 PADOVA – Tel-Fax 049/754419
C.F. 80013920287 www.conservatoriopollini.it
Indirizzo Pec: conservatorio.pd@legalmail.it

l'utilizzo delle mense universitarie. Il Conservatorio padovano, sempre con l'aiuto dell' Università di Padova, è in grado inoltre di garantire un corso di lingua italiana.

Sono attivi corsi intensivi di lingua inglese, e sono in programma nuovi corsi di francese e tedesco per studenti e docenti in uscita. Il Coordinatore Erasmus assicura inoltre l'assistenza agli studenti in uscita, prima durante e dopo il soggiorno all'estero.

I periodi Erasmus all'estero del proprio personale vengono pienamente riconosciuti con il rilascio di un certificato attestante un particolare valore aggiunto.

Il network Studenti Erasmus Padova cura un vademecum per gli studenti in entrata con informazioni su trasporto, uffici postali, banche, aspetti storici e culturali di Padova e delle città vicine, su sconti e riduzioni per gli studenti.

Il Conservatorio "C. Pollini" di Padova, sia per proprio conto che in qualità di coordinatore del Consorzio dei Conservatori del Veneto, ha già avviato primi accordi con orchestre sinfoniche straniere, per offrire ai propri allievi in uscita la possibilità di passare un periodo di tirocinio presso enti di produzione di alto livello internazionale.

Altri passi in questa direzione sono stati allacciati con imprese musicali della Regione Veneto per il collocamento di studenti, personale docente e amministrativo in mobilità Erasmus.

Un accordo con l'Orchestra Regionale dei Conservatori del Veneto permette l'utilizzo di studenti e personale in mobilità Erasmus sia per ruoli nell'orchestra, sia come formatori o assistenti alla produzione e all'organizzazione. Inoltre, è stato chiesto alle principali orchestre del Veneto (Arena di Verona e Teatro alla Fenice di Venezia) di accogliere, dopo selezione, gli strumentisti in mobilità Erasmus per svolgere formazione e tirocini e per partecipare a particolari produzioni.

Sono stati attivati dal Coordinatore Erasmus nuovi protocolli d'intesa con associazioni concertistiche e con il 2° Festival Internazionale della musica di Vigonza – Classica 2008 - 2011, per accogliere studenti e docenti in mobilità Erasmus. Un primo passo è stato fatto nell'anno in corso con l'inserimento del Coro del Conservatorio nel cartellone generale delle manifestazioni del Festival Internazionale della Musica di Vigonza (Padova).

Il Coordinatore Erasmus ha il compito di assistere gli studenti in collocamento, di monitorarne l'intera attività e di dare una valutazione alla fine del periodo.

A studenti, docenti e amministrativi in collocamento viene richiesta una dettagliata relazione sulle attività in collocamento, che l' Agenzia Nazionale Erasmus+ ha il compito di valutare.

La valutazione degli studenti in collocamento è espressa in crediti ECTS, mentre l'attività del personale docente e amministrativo viene certificata. Il Conservatorio riconosce al proprio personale in collocamento all'estero il servizio svolto con particolare valore aggiunto.

ENGL: Padua Music Conservatory has participated for the first time in Erasmus as part of the Socrates program for 2004/5, an important step in its own internationalization.

With the activation of the new Community program LLP and an initial mobility of just a few students and teachers, BUT the Conservatory is aiming at a mobility of about 10/15 % by 2014, expiry year of the LLP program.

For 2007/8 the Conservatory presented its own candidature for an Intensive Program on the use of new technologies for music production and didactics in collaboration with some partner institutes: the University of Vienna, Salonicco, Mannheim, Greifswald, Brasov, Cordoba and Istanbul.

Padua Music Conservatory works in pair both with the Erasmus+ Coordinators of all the Music Conservatories of its own area and with the Association of Veneto Music.

Conservatories on multilateral projects dedicated to experimentation and development in new areas of music study.

Students of Padua Music Conservatory receive explanatory information about the Erasmus+ activities during numerous days specially dedicated to providing information on Erasmus+ exchanges and new mobility possibilities. Both the special meetings, conducted by teaching staff, describe in details the new opportunities offered by the LLP program and on how to gain access to Internet sites of European universities, the European Executive Agency, the National Agency and with all the international institutions with which we are linked by a bilateral agreement.

The local Erasmus Coordinator M° Pierluigi Destro maintains direct contacts with the students on line, bringing their interests and requests to sign new Bilateral Agreements with the new International partners.

The International collaboration gives to the Padua Music Conservatory the possibility to arrange, in Italy and abroad, some lectures and master classes about different musical disciplines.

The Padua Music Conservatory has established an internal Equal Opportunities Commission composed by the Director and two members representative of the Students Council and the Administrative staff. The commission's principal tasks are to communicate to the Conservatory's governing body instances of discrimination and to propose measures for achieving highest possible level of integration for disabled students and staff and for the socially disadvantaged.

The activation of the Reform bill (n.508/99) on higher musical studies in Italian Music Conservatories and the consequent establishment of three-year and two-year degree courses, has led to the introduction of a formative credit system fully compatible with the ETCS system. This system will also be applied to new third level courses (Masters and Doctorates) to be activated in the near future. Recognition of qualifications, periods of study etc., undertaken in other institutes next year, thus guaranteeing a better quality of both incoming and outgoing Erasmus student mobility.

A guide on the introduction of the ECTS system was published in 2006/7 and is available both in print and in the Conservatory's web site.

Foreign students in Erasmus mobility receive help from the tutor, that is the Erasmus Coordinator, a teacher member of the LLP Commission who assists every student for the entire study period, particularly regarding board and lodging. To this end, the Conservatory has already stipulated an agreement with the ESU *Agenzia Regionale per il Diritto allo Studio*, to provide accommodation and access to the university refectories. Moreover, students will be guaranteed, always by the help of Padua University, a course in Italian language.

For outgoing students and teachers, intensive English language courses have already been activated by the help of the Padua University, and new courses in French and German are being organized. Moreover, detailed information are constantly widespread to encourage outgoing students to participate in intensive language courses in the countries of destination. The Tutor of the Erasmus+ Commission guarantees outgoing students supervision both before and during their stay abroad.

Incoming foreign students and staff will be offered backup courses in Italian, with particular emphasis on music terminology and aspects of performance organization. Extra backup courses in community languages will also be offered to outgoing placement students. Participation in intensive language courses will be encouraged and additional incentives such as grants will also be available.

Periods abroad undertaken by Erasmus participants are fully recognized and issued by a certificate testifying to an additional value of service.

The LLP Commission prepared a handbook, widespread by e mail, to give incoming students information on transport, student discounts, banks, etc., as well as historical and cultural aspects of the town itself and the surrounding area.

The Padua Music Conservatory, both on its own initiative and as present coordinator of the Association of Veneto Conservatories, has established a series of agreements with musical organizations abroad and in the Veneto region to provide placements for those in Erasmus mobility.

An agreement reached with the Veneto Conservatories' Regional Orchestra will allow mobility students to participate both as instrumentalists and as collaborators in organizational and production work.

Moreover, Veneto's principal orchestras have agreed to invite students - after a selection test – to take part in training and formation activities and to participate in productions. Agreement protocol is already at an advanced stage with orchestras, concert and festival organizations (International Vigonza/Padova Music Festival).

A tutor nominated by the Erasmus+ Commission will be responsible for assisting placement students working in orchestras and concert organizations, monitoring the activities carried out, and producing an assessment report at the end of the placement period. Moreover, each participant in placement will be required to produce an activity report that the LLP Commission will subsequently evaluate.

Assessment of students who have undertaken periods of placement will be expressed in formative credits compatible with the ECTS system, while teacher and administrative staff activities will be appropriately recognized.

Placement abroad undertaken by Conservatory staff will be recognized as service with particular additional value.

May 15th, 2020

F.to Direttore
(M^o Leopoldo ARMELLINI)

